Elogios de "The Banker"

LONDRES, 8. (UP). — La publicación mensual "The Banker" dicen que el informe del economista argentino, Dr. Prebisch, es totalmente convincente y elogia mucho al gobierno del general Aramburu por tomar medidas con rapidez.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8 09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.626. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE DICIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Misión comercial

WASHINGTON, 8. (UP). — El Banco Internacional enviará el año próximo tres misiones a Uruguay para estudiar otros tantos aspectos distintos de la economía de ese país.

ESPAÑA

Tratativas sobre límites

MADRID, 8 (Ansa). — La Comisión franco - española de confines que no pudo llegar a un acuerdo en París sobre la cuestión del lago de Lanos, se reunirá nuevamente en esta capital a mediados del mes en curso.

Como es notorio, el lago de Lanos alimenta a través del río que baja a España, toda una Provincia cuya gran prosperidad agrícola depende del sistema de irrigación que deriva de las aguas de dicho lago. Interesa, pues, sumamente a España que Francia no desvíe el curso actual de las aguas del Lanos, lo que significaría la condena a la aridez de una de sus más florecientes provincias pirenaicas.

Extracción de mercurio

ALMADEN, 8 (Ansa). — Se espera que en el próximo año pueda mejorar el rendimiento de éstas minas de mercurio, cuyo mineral extraído hasta el 31 de octubre ppdo., fué de 34 millones de toneladas, cantidad de la cual se hubiera podido obtener 60.0000 cilindros de mercurio, mientras la producción quedó por debajo de la mitad de dicha cifra.

Uno de los nuevos hornos instalados por una firma norteamericana ha sido apagado y en cambio, fueron reactivados los antiguos hornos.

Nuevo bimotor

GETAFE, 8 (Ansa). — En este aeropuerto cerca de la capital, se han efectuado las pruebas del nuevo bimotor de C.A.S.A. (Construcciones Aeronáuticas S.A.) denominado Casa 207, Azor. Trátase de un monoplano de ala baja que tiene un radio de acción, promedio de 1.500 kilómetros y puede transportar 31 pasajeros.

Sus demás características más importantes son: apertura de alas 17,8 metros; largo 20,85 y alto 7,75; peso a vacío 9,8 toneladas y a plena carga 15 toneladas. El tren principal de aterrizaje es a doble rueda con freno, que plega hacia adelante por presión hidráulica; el carrilo de proa es de una sola rueda y se piega también hacia adelante.

Las pruebas han resultado completamente satisfactorias.

Un gran reportaje sobre Santander

SANTANDER, Esp. El Diario "Jaén", de la capital andaluza del mismo nombre, ha publicado un brillante y encomiástico reportaje relativo a la capital santanderina. Bajo el título de "Santander, Santander... qué bonito es", el comentarista, don Fausto F. Moya, director del periódico, ha escrito una bella crónica, abundantemente ilustrada de fotografías, en la que traza una noble semblanza de esta capital en sus más hermosas expresiones: ballet, danza, música y paisaje.

Nueva sucursal bancaria

MADRID. 8 (Ansa). — Una noticia procedente de Hamburgo anuncia que el Banco Español en Alemania acaba de abrir una nueva sucursal en dicha ciudad.

Trátase de una filial del Banco Exterior de España, que empezó a funcionar en Francfort desde 1953.

Más de un millón de raciones de leche

SANTADER. (Especial). — Con la entusiasta colaboración de maestros y alcaldes continúan estableciéndose en muchas escuelas de la provincia el Servicio Escolar Alimenticio.

Se pretende que este Servicio llegue pronto, de manera diaria y permanente, a toda la población infantil de las escuelas nacionales de la Montaña; es decir, a unos 35.500 niños.

En la primera quincena del mes de octubre la Delegación provincial del S.E.A., hizo entrega de 504.818 raciones de leche y mantequilla a los 41 Centros que funcionaron el curso pasado en los Ayuntamientos de Santander, Camargo y Medio Cudeye, para atender a las necesidades del "complemento alimenticio" que se proporciona a los 6.126 escolares matriculados en dichos Centros.

En igual tiempo se han establecido en la provincia los Centros que a continuación se relacionan: San Vicente de la Barquera, niños y niñas; Gandarillas, La Revillal, los Tojares, Bustablado, Cabezón de la Sal, niños y niñas; Carrejo, Casar de Periedo, Ontoria, parroquial de San Roque, en Santander; Bárcena de Pie de Concha; Pujayo y Pie de Concha, parroquial de Consollación, de Santander; Carlos Ruiz, de Santander, Selaya, niños y niñas, Pamanes, Oreña, Cañeda, Castillo de Arnueto graduada de niñas de Reinosa, Barros, Molledo, Helguera, Silió, San Martín de Quevedo, Santa Olalla, Los Corrales de Buelna, niños y niñas; Cóo, San Mateo y Somahoz: es decir, se establecieron 31 Centros, que comprenden 45 escuelas que recibirán el "complemento alimenticio", con un total de 2.547 nuevos escolares, para los que el S.E.A., ha entregado a los respectivos Centros 236.635 raciones de mantequilla y otras tantas de leche.

En resumen: 738.433 raciones para 8.673 niños montañeses, de quienes, al tomar un cuarto de litro de leche y diez gramos de mantequilla, mañana se puede esperar mayor rendimiento intelectual.

Un pesquero para la flota de Castro - Urdiales

SANTANDER. (Especial). — La flota pesquera del puerto de Castro - Urdiales, se ha visto incrementada en estos días al sumar a sus efectivos una nueva y potente unidad. La "Santiago Covarrubias" es una motora de 52 toneladas, impulsada por un motor "Yenju" de 150 H. P., que armada por la firma Julián Cuevas Salas y Cía, se incorporará a las faenas de la pesca en cuanto la mar así lo permita.

El Partido Radical Socialista exige la expulsión inmediata de Edgar Faure y a los que lo siguen

PARIS, diciembre 8 (UP). — El buró del partido Radical Socialista envió esta noche un enérgico ultimátum a la Reunión Republicana de Izquierda, en el cual le da un plazo de 24 horas para expulsar de su seno al jefe del gobierno, Edgar Faure, y a los demás radicales socialistas rebeldes.

Al mismo tiempo, el buró advirtió a los dos radicales socialistas que todavía son ministros del gobierno de Faure que si no renuncian serán expulsados del partido.

El buró del partido Radical Socialista adoptó esas dos decisiones a propuesta de Pierre Mendes-France.

Si la Reunión Republicana de Izquierda no expulsa a los enemigos de Mendes-France, éste sacará probablemente al partido Radical de la Reunión.

La Reunión Republicana de Izquierda es una alianza para fines electorales entre varios partidos, el más importante de los cuales es el Radical Socialista.

Otro partido importante de la Reunión, la Unión Democrática de Resistencia Social, sigue también los dictados de Mendes-France y es posible que se retire de la alianza si así lo hace el partiod Radical Socialista.

Mendes-France estuvo reunido durante algo más de dos horas con los miembros del buró del partido Radical Socialista. Después de la reunión, enviaron el fuerte ultimátum a la Reunión Republicana de Izquierda.

En el buró directivo de la Reunión hay 15 radicales socialistas, enemigos todos de Mendes-France y partidarios de Faure. Ocupan sus cargos en representación del partido Radica lSocialista.

Con anterioridad, los 15 se habían negado a renunciar a sus puestos. En el ultimátum se les dio 24 horas para renunciar.

La semana pasada, el buró radical dirigi óa la Reunión un ultimátum parecido. Los 15 radicales rebeldes no quisieron renunciar.

En vez de ello adoptaron, bajo la dirección de Faure —también radical rebelde— las primeras medidas para convertir a la Reunión en un partido político nacional que acuda a las urnas a disputar el triunfo a los candidatos del partido Radical.

La lucha política sin cuartel entre "mendesistas" y "faureistas" ha escindido en dos al partido Radical. Mendes-France tiene el dominio del partido Radical y Faure el de la Reunión Republicana de Izquierda.

Mendes-France se reunió con el buró del partido Radical, poco después de haber acordado con Guy Mollet, secretario general del partido Socialista, acudir unidos a las elecciones parlamentarias del 2 de enero, presentando sus candidatos en la misma lista bajo el nombre de "Alianza del Frente Republicano".

Mollet declaró a los periodistas en presencia de Mendes-France que estaba seguro del triunfo.

Mendes-France convocó a última hora al buró del partido Radical a otra reunión para mañana.

En ella es posible que el partido Radical rompa por completo con la Reunión Republicana de Izquierda si, como se espera, no renuncian los 15 radicales disidentes que hay en ella.

El buró radical puede expulsar también mañana del partido a los dos radicales que continúan formando parte del gobierno de Faure.

El buró expulsó del partido hace unos días al propio Faure por haber disuelto la Asamblea Nacional.

Miles de franceses hicieron hoy cola ante las oficinas de inscripción electoral, lo cual demostró de nuevo el gran interés que han despertado los próximos comicios.

CRITICAS A ESTADOS UNIDOS

PARIS, diciembre 8 (UP). — Los periodistas izquierdistas de París acusaron hoy a los Estados Unidos de menospreciar a Francia.

Se basaron para ello en la disputa sobre el tamaño de la nueva flota de guerra de la Alemania occidental.

Los representantes de los siete países de la Unión de Europa Occidental —Gran Bretaña, Francia, Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Luxemburgo y Holanda— debían haberse reunido hoy para estudiar la acusación francesa de que la Alemania Occidental está tratando, alentada por los Estados Unidos, de rehuir las limitaciones que impone a su marina de guerra el tratado en que se creó la Unión de Europa Occidental.

La reunión se aplazó, en el último instante, hasta mañana.

No se dieron a conocer los detalles de la acusación francesa. Días atrás se informó que unas quejas similares que había presentado Francia sobre el tamaño del ejército y de la fuerza aérea de Alemania pudieron acallarse satisfactoria y amigablemente en negociaciones secretas.

El diario neutralista "Combat" dice hoy que está ya en marcha el rearme completo y sin frenos de Alemania.

Añade que el propósito que persiguen los Estados Unidos es "establecer en Europa un ejército irreductible que reemplace a la tambaleante Francia".

"L'Express", diario del grupo del partido Radical Socialista que dirige el ex jefe de gobierno Pierre Mendes-France, liga sus acusaciones contra los Estados Unidos a la próxima conferencia entre Anthony Eden y Dwight D. Eisenhower.

"Suponemos —dice el periódico— que a conversaciones bilaterales del tipo de esa, seguirán otras y que el presidente de los Estados Unidos consultará con los jefes de los Estados europeos, uno a uno..."

"Es innegable —añade— que tal política demostrará que la Alianza del Atlántico no tiene más que dos "Grandes": Los Estados Unidos y Gran Bretaña."

México repudia a Domingo Perón

MEXICO, diciembre 8 (UP). — El ministerio de Relaciones Exteriores pasó al del Interior el asunto de la discutida visita del ex presidente argentino, Juan D. Perón, en momentos en la creciente oposición ha demorado al parecer los trámites de la visación del pasaporte del mandatario depuesto.

Un portavoz de la cancillería declaró: "Por ningún motivo" podría entrar en México como asilado político. Por lo tanto el ministerio de Gobernación (Interior) tendrá que decidir si se le admite como turista o como inversionista.

Funcionarios del Ministerio de Gobernación indicaron que probablemente no se le negará la visación a Perón, en tanto que dos partidos opositores y varios diarios atacan con acritud toda idea de recibir al ex dictador.

El partido católico Acción Nacional declaró que Perón no puede traer beneficios para México, sino que por el contrario puede causarle muchos daños.

El partido Nacionalista Mexicano manifestó, por su parte, que no es justo que México "siga siendo el basurero del mundo".

"El Universal", que publica en primera página el texto completo del fallo del tribunal de honor militar argentino que despojó a Perón de su derecho a vestir el uniforme de general, también publica una encuesta de la opinión pública con el título: "Rechaza la visita de Perón la genuina opinión pública". Añade que el derecho de asilo "no debe degenerar en protección para criminales, asesinos y bandoleros".

"El Universal", al citar opiniones de prominentes hombres de negocios, industriales, políticos y maestros, dice en un titular: "Si México ha derribado a sus dictadores, es absurdo que ahora acoja a un tirano... que venga y lo lleven a visitar Xochimilco y luego que se vaya... Se asfixiaría en nuestro clima de libertad."

"Ovaciones" dice más filosóficamente en otro título: "No habrá remedio; tendremos que soportar a Juan D. Perón", pero a la vez declara haber recibido muchas cartas, telegramas y llamadas telefónicas de quejas contra la visita de Perón. "Ha causado pésima impresión —agrega— y se lamenta profundamente que no pueda vedársele la entrada."

Sin embargo, el ex presidente Emilio Portes Gil, habló en favor de Perón y la actriz Guillermina Téllez dijo que sigue pensando recibir al mandatario depuesto en el aeropuerto con una orquesta mariachi.

Portes Gil manifestó: "Para quienes hemos tenido la satisfacción de cultivar amistad con Perón, será muy agradable saber que nuestro gobierno, que ha sido campeón del asilo político, acuerde de conformidad con la solicitud".

El senador Efraín Brito Rosada declaró no ver razón alguna para debate entre los miembros del Congreso, que están muy divididos en el asunto. Añadió que Perón tiene perfecto derecho a entrar en México si lo desea, como simple ciudadano argentino.

"Novedades" titula una encuesta así: "Corriente favorable a la visita de Perón a México".

BATLLE BERRES HABLARA HOY EN LA "ONU"

NUEVA YORK, 8. (UP). — Eran las 4 y 55 p.m. cuando aterrizó el avión en que viajó el presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, don Luis Batlle Berres. El avión descendió en el terminal de la Marina del aeródromo Laguardia.

Esta es la primera visita del gobernante uruguayo a Nueva York y sonriendo a los periodistas que lo rodearon declaró que aguarda el honor y la oportunidad de ver al presidente Eisenhower.

Sintetizando lo que va de su visita oficial a Estados Unidos, el presidente Batlle Berres expresó que lo mejor de todo "es el placer de estar con el pueblo norteamericano".

En nombre de la ciudad de New York, dió la bienvenida al primer mandatario uruguayo el comisionado de su departamento de Comercio y acontecimientos públicos, Richard C. Patterson, que estaba acompañado por los integrantes del comité de recepción.

Después de los saludos y de las presentaciones de estilo — el presidente viaja con su señora esposa y con varios altos funcionarios de Montevideo — Batlle Berres conversó con los reporteros.

Ex periodista el mismo, se apresuró a saludar a los representantes de la prensa neoyorkina a poco de descender del avión militar bimotor puesto a su disposición por el gobierno de Estados Unidos.

Expresó Batlle Berres que "tanto la prensa del Uruguay como la de los Estados Unidos tienen los mismos objetivos".

El recién llegado fué muy cordial con los cronistas que lo aguardaban en medio de un frío bajo cero en la escala centígrada.

La primera persona en descender del aeroplano fué John Simmons, jefe de protocolo del Departamento de Estado, y a continuación lo hicieron el ilustre visitante y su señora esposa.

Simmons le presentó entonces a Patterson, que entonces le presentó los saludos del Alcalde de Nueva York, Robert F. Wagner.

A los periodistas dijo Batlle Berres que su viaje desde Washington había sido excelente y que habían llegado con grandes deseos de conocer a Nueva York.

"Mucho me temo no poder ver todo lo que hay que ver aquí durante mi corta estada en la ciudad; pero ambiciono ver lo más posible".

De su entrevista con Eisenhower, a realizarse el lunes por la tarde en Washington, a la que volverá ese mismo día, nada dijo en cuanto a los temas que se tratarían.

Patterson aseguró al gobernante uruguayo que las autoridades harían todo cuanto estuviera en sus manos por hacerle grata la visita a Nueva York.

Además de Patterson y comité de recepción, presentaron sus saludos a los viajeros el Dr. Vicente Basagoiti, presidente de la delegación uruguaya ante la Asamblea General de las Naciones Unidas; el Dr. Enrique Rodríguez Fabregat, delegado permanente de Uruguay en las N. U.; Alfredo Urioste, cónsul general de Uruguay en Nueva York Enrique Palacios, consejero de la Embajada Uruguaya en Washington; América Paz, secretario general de la Delegación uruguaya ante las N. U.; Roberto Richling, cónsul uruguayo; Quintín Alfonso, Félix Polleri y César Montero Bustamante, miembros de la delegación uruguaya ante las N. U.

Después de la breve conferencia de prensa, el presidente y su esposa se dirigieron hasta el automóvil limousine que los aguardaba paral levarlos al Hotel Waldfor Astoria, caminando entre una doble hilera de policías.

Precedidos por cinco motociclistas de la policía neoyorquina, el automóvil de Batlle Berres y de su séquito, veinte automóviles en total, partieron hacia el hotel a las 5 y 10 p.m. Los motociclistas hicieron sonar las sirenas para que el camino quedara expedito a la caravana.

Ya en el hotel, el presidente y su esposa descansaron brevemente antes de prepararse para los primeros compromisos del programa de agasajos preparado en su honor.

A las 8 de la noche las autoridades del First National City Bank of New York le ofrecieron un banquete en el River Club. Inmediatamente antes de ellos, Henry Luce, el propietario de las revistas "Life" y "Time", etc., le ofrece un cocktail en el mismo club.

El programa de mañana está lleno de acontecimientos.

A las 11 y 40, el presidente y señora, su séquito y la delegación del Departamento de Estado partirán del hotel en una caravana de automóviles hacia la parte meridional de Manhattan, donde comenzará el desfile de papel picado que Nueva York brinda a sus visitantes ilustres. Contingentes del primer ejército, de la primera fuerza aérea, del tercer distrito naval, del tercer distrito de guardacostas, del cuerpo de infantería de marina y del departamento de bomberos de Nueva York, incluso bandas de músicos del ejército, la marina y la fuerza aérea escoltarán a la caravana de Batlle Berres durante el desfile.

El presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay será saludado en la Municipalidad por el Alcalde Wagner, después de ello, volverá al hotel, acompañado por Wagner.

En el Sert Room del Waldorf, el alcalde ofrecerá un banquete a Batlle Berres y su comitiva, al que han sido invitadas personalidades de la ciudad. En la oportunidad entregará al presidente el pergamino de Nueva York por servicios públicos distinguidos, así como la medalla de honor de la ciudad.

El almuerzo del Waldorf será exclusivamente para varones, pero al mismo tiempo, la esposa del Alcalde ofrecerá a la señora de Batlle Berres y su séquito un almuerzo en Gracie Mansión, la residencia oficial del alcalde.

A las 3 y 10 de la tarde, el presidente Batlle Berres irá a las Naciones Unidas para pronunciar un discurso ante la décima Asamblea General. Será recibido en el edificio de las N. U. por el secretario general Dag Hammarskjold, quien lo acompañará hasta el segundo piso, donde lo recibirá el presidente de la Asamblea General, José Maza, de Chile. Este lo acompañará hasta el recinto de la Asamblea.

Finalizado su discurso, que se espera tome un cuarto de hora, Maza y Hammarskjold escoltarán a Batlle Berres hasta las oficinas ejecutivas a retaguardia de la tarima desde la que hablará. A continuación, Batlle Berres irá al salón de conferencias número seis, donde conversará con los periodistas. Sus palabras serán traducidas a los idiomas que sean necesarios por los intérpretes de las Naciones Unidas.

A las 4 y 15 debe abandonar Batlle Berres la sede de las N.U.

A las 6 de la tarde, los embajadores Basagoiti y Rodríguez Fabregat ofrecerán una recepción en honor del Presidente en el Starlight Roof del Waldorf Astoria. Hora y media más tarde, la Sociedad Panamericana ofrecerá un banquete en honor de Batlle Berres y señora en el Sert Room del mismo hotel.

En el programa del sábado sobresale la ceremonia a efectuarse en la Universidad de Columbia, en que el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay recibirá el título de Doctor Honoris Causa de la famosa casa de estudios.

El domingo, la señora y el séquito de Batlle Berres concurrirán a Misa en la Catedral de San Patricio y más tarde todos ellos y el Presidente serán agasajados con un almuerzo por el Cardenal de Nueva York, Mons. Francis Spellman.

CENSURA EN LOS DIARIOS

RIO DE JANEIRO, 8 (UP). — El gobierno declaró hoy que ha puesto censores en las oficinas de todos los diarios, en vista de que algunos rotativos han continuado publicando noticias y comentarios sobre temas cuya di[...]a está prohibida.

El General José Antonio de Lima Camara, director del estado de sitio actualmente en vigor, dijo que los contraventores eran diarios oposicionistas recalcitrantes.

Añadió que, al publicar las cosas que estaban dando a conocimiento del público, esos diarios contravenían las disposiciones de la autocensura que el gobierno les había confiado hacer. Expresó que de este modo se creaba una situación que constituía una discriminación contra los rotativos que cumplían la censura.

También dijo que la decisión del gobierno tendría ahora como resultado un mejor cumplimiento de las disposiciones tomadas. Del mismo modo hará más fácil a las autoridades mantener una actitud de calma e imparcialidad como la qque el gobierno ha adoptado.

De acuerdo con el estado de sitio, o Ley Marcial modificada, que decretó el gobierno el 25 el [...] de noviembre último, el Poder Ejecutivo asume ciertas facultades especiales, entre las cuales figura la de la censura de la prensa y la radio.

Entre tanto, se ha divulgado que el Coronel Menezes Cortés, jefe de la Policía depuesto el 11 de noviembre, ha sido trasladado a Sergipe, pequeño Estado del Nordeste en donde le ha sido asignado un cargo burocrático del Ejército.

Hoy también entra en vigencia una nueva disposición de la policía, de acuerdo con la cual ninguna persona podrá alejarse de la capital federal sin los documentos que comprueban su identidad.

LA SITUACION EN ALEMANIA

BERLIN, 8 (UP). — El alcalde de Berlín Occidental, Otto Suhr, dijo hoy que los aliados occidentales debieran pedir a los rusos que aclaren la posición del acuerdo de cuatro potencias, ohara que Alemania Oriental afirma ser soberana.

Hablando a los periodistas durante un te que les fué ofrecido, Suhr añadió que loos aliadoos occidentales debían mantenerse firmes en cuanto a la situación del control cuadripartito de Berlín, pero que, al mismo tiempo, debían establecer, mediante una investigación oficial, hasta qué punto los rusos proyectan entregar los controles establecidos por el citado acuerdo cuadripartito a los comunistas alemanes.

Expresó que la nueva situación parecía haberse producido a raíz del fracaso de la Conferencia de Ginebra y de la afirmación del comandante soviético de Berlín Oriental, General Dubrova, de que esa zona ha dejado de ser una parte ocupada. "Ahora nos informan los comunistas que ellos que ellos quieren conferenciar coon el gobierno de Bonn en torno al uso de los canales que conducen a Berlín, porque el control de ellos les ha sido entregado por los rusos. Eso es hoy. Mañana pueden ser conversaciones sobre el uso de las carreteras, o sobre el uso de los corredores aéreos, o sobre cualquier cosa. Tenemos que saber a qué atenernos".

Dijo que no habían venido gobernantes occidentales a Berlín occidental desde 1952, except por la Conferencia de los Ministros de Relaciones de los Cuatro Grandes en enero de 1954, y que deberían venir más a menudo.

Segunda etapa de la guerra fría

LONDRES, 8 (U.P.) — Gran Bretaña cree que la Unión Soviética ha renunciado al "espíritu de Ginebra", para emprender con nuevos bríos la segunda etapa de la guerra fría.

La opinión general aquí es que Oriente y Occidente continuarán en pugna durante un largo tiempo, pero sin que ninguno se lance contra el otro.

La perspectiva horrible de la bomba de hidrógeno será —según los que sustentan esa opinión— la causa principal de que se mantenga esa precaria paz.

Al mismo tiempo se espera que la Unión Soviética ataque a Occidente "en la periferia", es decir, en regiones del mundo en que el ataque no provoque una guerra mundial.

Este punto de visita británico lo comparten los diplomáticos occidentales que siguen de cerca el curso de la política soviética.

Al preguntársele si se reanudaría la guerra fría, uno de estos diplomáticos, dijo lo siguiente:

"Estamos ya en ella".

Los británicos se basan en tres razones para creer que los soviéticos reanudarán su "política de dureza":

1º) Rusia se convenció en la conferencia que clebraron en Ginebra los "cuatro grandes" de que los Estados Unidos no recurrirán a la guerra preventiva. Eso envalentonó al Kremlin y le impulsó a descartar toda precaución en sus ataques "en la periferia del Occidente". El primero de esos ataques lo efectuó en el Cercano Oriente al organizar la venta de armas de Checoeslovaquia a Egipto.

2º) La actitud amistosa que los comunistas mostraron hacia los occidentales después de la conferencia de Ginebra no les favoreció interamente. Las masas de los pueblos comunistas mostraron tanto entusiasmo hacia los occidentales durante el breve intervalo en que los comunistas calificaban de "buenas gentes", a los capitalistas que los Jefes soviéticos llegaron a temer que esas masas se aficionarán demasiado al capitalismo. Eso lo tenían que contener.

3º) Los soviéticos han podido creer que los occidentales atraviesan un mal momento, especialmente en vista de la enfermedad del Presidente Dwight D. Eisenhower, y quieren aprovecharse de ello.

El hecho de que Rusia ha renunciado al "espíritu de Ginebra" se manifiesta en las acusaciones que sus diplomáticos vierten contra los occidentales; en su propósito de poner fin al Gobierno cuadripartito de Berlín; y en la suspensión de la repatriación de los prisioneros de guerra alemanes.

Aún antes de la conferencia de ministros de Relaciones Exeriores de Ginebra, la Unión Soviética se lanzó a una nueva ofensiva diplomática en el Cercano Oriente. Después, en la conferencia, la Unión Soviética obstaculizó todo posible acuerdo en cuantos asuntos se discutieron.

Anthoney Eden, el Jefe del Gobierno británico, presentará a Eisenhower, cuando se entreviste con él en Washington el próximo mes, las siguientes propuestas (en opinión de los diplomáticos enterados):

1º) Considerar el "espíritu de Ginebra" un ardid soviético, que no produjo mas bien que el de aminorar el peligro de guerra.

2º) Continuar apoyando a la organización del tratado del Atlántico Norte.

3º) Considerar las armas nuclearias por ser el mejor elemento que poseen los occidenales para disuadir a los soviéticos de la idea de guerra.

4º) Mantener las armas ordinarias en condiciones para utilizarlas contra los soviéticos en las guerras "perfiéricas".

5º) Tratar de mantener a la Alemania Occidental dentro del bloque occidental y no permitir —como desean los soviéticos— su neutralización.

6º) Prepararse para un largo período de guerra fría y luchar diplomáticamente contra la Unión Soviética hasta que desista de su actitud.

DEVOLUCION DE "LA PRENSA"

BUENOS AIRES, 8 (UP). — Para enaltecer la significación de la devolución de "La Prensa" por el gobierno actual a sus legítimos dueños y señalar la misión cumplida por los diarios independientes, el Partido Demócrata ha lanzado una declaración pública firmado por sus dirigentes.

Después de celebrar la medida tomada por el gobierno del General Araburu, agrega: "Por encima de los graves daños morales y materiales que en el orden privado se ocasionarían con la ilegal expropiación de "La Prensa", dispuesta sin cumplir con la calificación previa de utilidad pública, su incautación oficial constituyó no sólo un ataque sin precedentes a la libre expresión de las ideas sino al régimen republicano de gobierno".

ACALORADO DEBATE EN LA "UN"

NACIONES UNIDAS, diciembre 8 (UP). — Cuba y Polonia sostuvieron hoy un acalorado duelo verbal durante el debate sobre la admisión de nuevos miembros en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Emilio Núñez Portuondo, el delegado cubano acusó a los países comunistas que tratan de ingresar en las Naciones Unidas de violar la libertad religiosa y los derechos humanos.

Portuondo dijo también que el gobierno polaco persigue a la religión.

El delegado polaco, Julius Katz-Suchy, dijo que Cuba había calumniado a su patria al decir que en ella se persigue a la religión.

Añadió que esa declaración tenía por fin "fomentar el odio contra los Estados pacíficos".

Respecto a la violación de los derechos humanos Katz-Suchy manifestó que "el delegado de Cuba encontraría un gran campo de acción sobre ese asunto en su propio país".

Al hablar de la persecución religiosa Portuondo se refería a los cardenales José Mindszenty, Primado de Hungría, y Stefan Wyszynski, Primado de Polonia, que habían sido encarcelados por "traidores", y que los respectivos gobiernos afirmaron haber puesto ya en libertad, cosa que las autoridades de la Iglesia dicen no es cierta.

Portuondo declaró que las propias N.U. han declarado que en los Estados comunistas europeos existen los trabajos forzados "como institución legalmente reconocida. Cualquiera que no piense como el gobierno es conducido cortésmente —y a veces no con tanta cortesía— a los campos de concentración. Yo hago nuevamente esta acusación, para que ustedes no olviden que están votando sobre esto. Más tarde no nos hablen del trabajo forzado en esos países".

Dijo también que la persecución religiosa en esos Estados "barrió a musulmanes, judíos, católicos y protestantes, y no dejaron a nadie de los creen en la Iglesia", y continuó: "Cada día que pasa vemos más claramente y oímos expresar más alto el deseo de expansión de la Unión Soviética. Ginebra y el espíritu de Ginebra son meramente medios distintos de embaucar. No han cedido en nada ni antes, ni durante, ni después de Ginebra. No han retrocedido en nada. Cualquier cosa que les permita adoptar una posición más cómoda, destruir ideales, debilitar nuestras creencias en la democracia y la libertad, contribuiría al imperialismo ruso. Cuba no no contribuirá a eso."

Considerando que la promoción del plan del ingreso global fue "una labor de propaganda cuidadosamente preparada", lo calificó de "pecaminoso cóctel de 13 Estados no comunistas y cinco comunistas que se invita a tragar a la opinión pública del mundo."

Portuondo atacó la exclusión de Corea meridional y el Vietnam del ingreso y declaró que el corriente plan eliminaría a Alemania occidental en el futuro en vista de la referencia a los Estados "acerca de los cuales no se presenta ningún problema de unificación."

"Corea no está unificada —manifestó— porque esto no lo quiere la Unión Soviética, y porque está dividida hemos de acordar no admitir a la República de Corea como miembro de las Naciones Unidas... cuando está dividida por esta misma Asamblea General. ¿Cómo puede unificarse a Corea si la Unión Soviética se mantiene tenazmente contra la unificación? Todo ello es un juego de palabras. Si la Asamblea General acepta esta actitud, estará condenando a Corea a permanecer fuera a menos que el sur de ella se sienta abandonado y se entregue atado de pies y manos al norte".

Prosiguió diciendo que Viet Nam es otra república "dividida por la fuerza... Por la fuerza comunista instigada por la doctrina de Moscú. Ahora dicen: estáis divididos y debéis quedar fuera de las N.U. ¿Por qué? Porque no permitisteis que nos conquistara la Unión Soviética."

"Estas son las razones —afirmó— por las que Cuba no puede aceptar el plan global de ingreso."

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

BUENOS AIRES. — El presidente del comité nacional de la Unión Cívica Radical, Arturo Fondizi, viajará a Montevideo el 17 del actual.

Acompañado de otros altos dirigentes del partido, encabezará una delegación de homenaje al país vecino.

LIMA. — Viajó hoy a Santiago de Chile por vía aérea, el explorador francés Bertrand Flornoy, que ha sido invitado por la Universidad de Chile para pronunciar varias conferencias.

Antes de marchar, Flornoy presentó un informe sobre su sexta expedición al alto Amazonas, realizada por encargo del Museo de Historia Natural de París y la Sociedad Geográfica de Lima.

WASHINGTON. — El presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Luis Batlle Berres, fue agasajado con un almuerzo por el presidente del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, Eugene R. Black, como último de los actos del programa en su honor que se celebran aquí antes de su salida para Nueva York.

LA HABANA. — En un nuevo choque entre estudiantes y la policía resultaron ayer 18 heridos, algunos de gravedad.

El incidente ocurrió durante una manifestación en la esquina de la calle de San Francisco y la avenida de San Lázaro, a pocas cuadras de la Universidad de La Habana.

JERUSALEN. — Un violento huracán azotó toda la Tierra Santa, causando considerables daños en unos pocos segundos, mientras lluvias torrenciales y vientos de gran intensidad se registraban desde El Líbano a Egipto.

PARIS. — La Unión de Europa Occidental (UEO) suspendió inesperadamente una reunión en la que iban a ventilarse las protestas francesas de que Alemania Occidental está tratando de rebasar los límites de sus fuerzas armadas.

BUENOS AIRES. — El presidente provisional, general Pedro E. Aramburu, aceptó la renuncia del ministro de Salud Pública, doctor Manuel Argibay, y nombró sucesor del mismo al Dr. Francisco Martínez. Este prestará el juramento de su cargo hoy viernes a las 9.45 de la mañana.

WASHINGTON, diciembre 8 (UP). — El embajador de Cuba, Miguel Angel Campa, impuso condecoraciones de su país a dos funcionarios de los Estados Unidos.

El Dr. Francis W. Reichelderfer, jefe del Observatorio Meteorológico Nacional, fue condecorado con la Orden de Carlos Manuel de Céspedes y al mayor general W. S. Fellers, del cuerpo de infantería de marina, le fue otorgada la medalla de Servicios Distinguidos del Ejército cubano.

NUEVA YORK. — Un grupo de 14 prominentes agentes de publicidad y exportación de Estados Unidos realizará el próximo año una jira de tres semanas por Brasil, Uruguay y Argentina, para estudiar la posibilidad de colocar publicidad en diarios, revistas, estaciones de radio y televisión en esos países, según anunció hoy Caio Alcántara Machado, director del Almap International Advertising Service de San Pablo.

HOLLYWOOD. — Hoy parece haber mejorado ligeramente el actor cómico del cine mudo, Buster Keaton, que desde hace días está internado en el hospital Sawtelle por sufrir de una grave enfermedad intestinal.

Los médicos que atienden a Buster Keaton que tiene ya 60 años de edad, dijeron que sigue siendo crítico el estado del paciente, aunque ha mejorado ligeramente.

MENDOZA. — La Cooperativa Andina de Transporte Automotor, que realiza viajes de Turismo a Chile ha solicitado al Ministerio de Relaciones Exteriores que se deroguen las actuales exigencias para viajar en materia de documentos.

Estos son: certificado de buena conducta, permiso de la policía federal y certificado de la Dirección de Migraciones.

LAFAYETTE (Indiana). — Hernán Cárdenas Méndez, jefe de criminología del departamento de policía de Caracas, se encuentra entre los 25 funcionarios policiales de 13 naciones que pondrán fin mañana a un cursillo para el estudio de los métodos que utiliza la policía de los Estados Unidos.

NUEVA YORK. — Un dirigente obrero boliviano fue presentado hoy a los 1.500 delegados que participan en la asamblea del Congreso de Organizaciones Industriales y de la Federación Norteamericana del Trabajo.

NACIONES UNIDAS. — La China nacionalista presentó al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas una propuesta que tiene por fin dejar sin efecto el plan para la admisión de 18 países que aprobó la Asamblea General.

Los nacionalistas chinos propusieron que sólo se admitiera a 13 países.

Excluyeron a las cinco naciones comunistas del grupo de 18. Además, de las 13 que patrocinan los occidentales eliminaron a Finlandia y Nepal y las sustituyeron por la Corea del Sur y el Vietnam meridional.

ITALIA

POLITICA INTERNA

Renuncia de liberales de izquierda

ROMA, 8 (Ansa). — Un grupo de consejeros nacionales de la izquierda liberal y del viejo centro del partido decidieron presentar su dimisión presidida por el Prof. Francesco Messinec. Una moción aprobada por los dimitentes da como razones del abandono el hecho de que el partido se encuentra definitivamente sujeto a la voluntad de poderosos grupos monopolísticos y su política se ha transformado en abierta defensa de intereses particulares y restringidas categorías.

"El Partido Liberal, dice más adelante, no ofrece hospitalidad a aquellos que hace valer la moralidad política en la intransigente tutela de los intereses generales y en la defensa apasionada de las libertades políticas y sociales." La resolución, presentada también al presidente del partido, De Caro, está refrendada por las firmas de personalidades políticas y culturales de destaque, entre las que cabe señalar al diputado Villabruna, el profesor Vittorio E. Alfieri, Alessandro Brodero, el ex embajador Nicoló Carandini, el Dr. Leone Cattini, el escritor Francesco Campagna, Francesco Libonati, el periodista Mario Penuzzio, Mario Paggi y Paolo Serini. También habían renunciado el vice presidente, profesor Arangio Ruiz, el crítico de arte Raffaelo Morghen y el periodista A. Benedetti.

NOTICIAS VARIAS

Regreso del Ministro de Defensa

ROMA, 8 (Ansa). — Regresó a esta capital el Ministro de Defensa Paolo E. Taviani, luego de una jira por los Estados Unidos. El Ministro declaró que su visita se desarrolló al amparo del espíritu de amistad que reina entre ambas naciones; agregó que la solidaridad atlántica está trabajando para la seguridad y la parz y que tiene la firme convicción de que, pese al clamor de las discuciones, las perspectivas de paz y seguridad se van consolidando en el mundo.

Espesa niebla

MILAN 8 (Ansa). — Una espesa niebla cubre desde ayer la ciudad, que se encuentra alumbrada artificialmente como en plena noche. En la zona central la niebla es menos intensa, pero en las zonas suburbanas de la ciudad es prácticamente nula. Hasta el momento no han ocurrido accidentes de entidad.

Gronchi visitará a René Coty

TURIN, 8 (Ansa). — El Diario "La Gazzetta del Popolo" declara que antes de viajar a Estados Unidos, el Presidente visitará en forma oficial al presidente Coty en París. Este viaje a Francia debía haberse realizado a fines de Enero, pero la anticipación de las elecciones francesas aconsejaron su postergación por un par de semanas. Gronchi podría en tal forma, además, entrevistarse con los nuevos dirigentes del gobierno francés.

Record canino en los Alpes

COURGNE, 8 Ansa). — Un perro de caza llamado "Lisin" batió un record difícilmente igualado en el mundo de los canes, al permanecer 24 días sin probar bocado. El animal quedó atrapado en una madriguera de lobos, tras haber expulsado a estos al exterior, no pudiendo ser rescatado de inmediato por sus amos. Al día siguiente nieve que hizo imposible el rescate estalló una violenta tempestad de por gran nmero de días, pero ahora, con el regreso del buen tiempo, se realizó un desesperado intento para salvar al noble animal dando sus resultados luego de muchas horas de lucha "Lisin" estaba con vida, aunque debilitado, pero conservaba aún su inteligencia.

Contrato con la Fiat

TURIN, 8 (Ansa). — Arribó a esta ciudad Sir Reginald Smith, presidente de la firma inglesa "Bristol", quien viene a firmar un contrato con los dirigentes de la "FIAT" para la instalación de un motor de esa empresa británica en el tipo de avión "FIAT G-91", ordenado por la NATO.

Zambrana sigue amenazado

TRENTO, 8 (Ansa). — La odisea de Zambrana, el pequeño pueblo ubicado en la falda montañosa que tuvo que ser desalojada casi totalmente por una enorme masa que amenazaba con arrastrar todo, no ha terminado todavía. Nuevos bloques de considerables dimensiones amenazan ahora caer de un momento a otro, a pocos metros de la gran masa rocosa que obligó a los habitantes a abandonar el centro poblado.

El Cristo de los abismos

GENOVA, 8 (Ansa). — Los trabajos de consolidamiento del "Cristo de los abismos", cuya base había sufrido graves rajaduras por las corrientes submarinas, dieron comienzo en el día de hoy. La estatua se encuentra en el fondo de la bahía de San Fructuoso y sufrió en los últimos tiempos algunas rajaduras de consideración que hacían peligrar su estabilidad.

Imagen de la Virgen

TRENTO, 8 (Ansa). — Una gran estatua de la Virgen de 13 metros de altura será colocada en la cumbre de los Alpes de Madesimo, cerca de Sondrio. La obra será realizada por el escultor Egidio Casagranda, a quien se debe colosal Cristo que se halla en el mismo lugar

INTERIOR

COMENZARA LA FAENA DE LANARES

DRAGADO EN RIO NEGRO

...bras Públicas, que provea del combustible necesario, a la draga que presta servicios en el Río Negro, a fin de permitir la continuación de sus trabajos de dragado del río, a los efectos de evitar perjuicios para la navegación comercial y turística.

REUNION DE CONCEJALES

MERCEDES, 8 (ANI). — El día 14 del corriente, se llevará a cabo en Paso de los Molles, en el arroyo Grande, una reunión de Concejales y Técnicos de los Municipios de Soriano y Flores, para estudiar la posibilidad de la construcción de un puente, en el mencionado Paso.

PERECIO AHOGADO

PAYSANDU, 8 (ANI). Alrededor de las trece horas de hoy, volcó una chalana en aguas del Río Uruguay, pereciendo ahogado, el señor Hector Pandolfi, uruguayo, soltero, de 33 años de edad, que se domiciliaba en esta ciudad.

..El señor Pandolfi, con un grupo de amigos, había realizado una excursión a la isla Almeria, frente a Casablanca, en jurisdicción de la Seccional 4ª de Policía; y esta tarde a las 12 y 50 horas, regresaba a la costa ocupando la chalana número 23 del Club de Pescadores de Paysandú, en la que también viajaban el Ing. Agrónomo Isaac Morón, uruguayo, casado, de 39 años de edad y los señores Rogelio Fuentes, uruguayo, soltero de 48 años y Ekener Buonomo, uruguayo, soltero, de 27 años de edad. En determinado momento cuando la citada chalana, tripulada por los nombrados, cubría el trayecto entre las isla Almeria y la costa, volcó, por causas que no están establecidas aún.

..El señor Pandolfi, en tales circunstancias pereció ahogado, mientras que todos sus acompañantes es decir los señores Fuentes Buonomo y el Ing. Morón, lograron salvarse sin sufrir daño alguno.

II CONCURSO DE TIRO

MELO, 8 (ANI). — En los días 17 y 18 del mes en curso, se llevará a cabo, en el Polígono de la Brigada de Caballería número 2, con asiento en esta Ciudad, el II Concurso de Tiro, para tiradores del interior de la República.

Podrán intervenir en este Torneo, todos los tiradores hasta 25 años de edad, que nunca hubieran...

...tivos reductor calibre 22; a distancia de 50 metros; en posición de Pie, Rodilla y Tendido. El Blanco será circular de 50 centímetros de diámetro dividido en diez zonas, con visual negra de 20 centímetros. Los tiros serán diez por posición, en una serie de diez para posiciones de pie y rodilla y en dos series de cinco cada una, para la posición de tendido. Se ensayará con cinco tiros por posición y el tiempo será de 75 minutos, incluyendo el ensayo. La clasificación por equipos se efectuará por la suma total de puntos de los compañeros del equipo; y la clasificación individual, por la suma total de puntos de cada tirador. Se han instituído varios y valiosos premios para los vencedores de este certámen.

VENTA DE POLLOS

COLONIA AGRACIADA (Soriano), 8 (ANI) — La Unidad Cooperativa Nº Uno, Cooperativa Agropecuaria Limitada, que provisionalmente funciona en esta Colonia, por intermedio de su Seccion Avícola realizó una venta de pollos a precio récord para el departamento de Soriano. Una partida de Seiscientos pollos fué colocada a razón de tres pesos con treinta centécimos el kilogramo.

La operación se llevó a cabo a través de la Federación Nacional de Cooperativas, Actuando como compradora, otra Cooperativa de consumo. La Unidad Cooperativa Nº 1, espera desde hace cuatro años, la oportunidad de un campo para instalarse; contando desde hace varios meses con todo el equipo agrícola y varios miles de aves.

..Se espera que la instalación definitiva de esta entidad que significa un nuevo sistema de explotación agropecuaria, se podía realizar en los primeros meses del año 1956, cuando el Instituto Nacional de Colonización, proceda a la entrega del campo destinado a esta experiencia.

FIESTA DE PROMOCION

...cursos se cumplió en el Teatro Local la Fiesta de Promoción del Liceo. El Acto se inició con una Exposición del Director del Mencionado Centro de Enseñanza, Profesor Aquiles Guerra, relativa a la importancia de la Enseñanza Secundaria y a la obra cumplida por el Liceo de San Gregorio con el apoyo de la Autoridades de Enseñanza, de las Autoridades Locales y de Tacuarembó y de la Asociaciones cooperadoras del Instituto.

Figuraron en el cuadro de Honor del Liceo los estudiantes Minerva L. Arbiza y María del Cármen Muga, de Segundo Año; Wáshington Luis Benedetti de Tercer Año; En el cuadro de distinciones figuraron los alumnos Tabaré Venucio Arbiza y Sonia Teresita Benedetti de Tercer Año y Juan Antnio Cáseres, Delfa Dolores Melo y Carlos Valdéz de Cuarto Año. Luego de la ceremonia de cambio de Abanderados del Liceo, los Profesores, Alumnos y Miembros de la Comisión Directiva de APAL se trasladaron al Local del Liceo donde fué servida una Cena Fría

OBRAS DE BITUMINADO

FRAYBENTOS, 8 (ANI). Darán comienzo las obras de bituminados en el camino que conduce al balneario Las Cañas; sobre el Rio Uruguay, proximidades de Fray Bentos. Con tales tareas se proseguirá con la Rambla Costanera desde el Club de Remeros hasta el se realizarán iguales trabajos, en la Avenida Rinsón, desde la Plaza Artigas hasta Beaullieu, Roberto Young, hasta su encuentro con el camino a las Cañas. Finalizados estos trabajos, la Dirección de Vialidad, trabajará en el trecho de la Ruta 2, y obras del camino a Young, próximamente de tres bocas.

VISITA A DIRIGENTES DEL CIRCULO C. DE OBREROS DE SALTO

La delegación del Consejo Superior de los Círculos que participó en los festejos del 70º aniversario del Círculo de Paysandú, continuó su jira a Salto a fin de entrevistar a los dirigentes de la mutualista católica salteña.

Con tal motivo se reunieron los Sres. Dr. José F. Zanotta y Orlando Zunini presidente y secretario respectivamente del Círculo Católico local con los Sres. Esc. ... Dr. Ernesto P. ...lio C. Santana, ...Bruno y Sr. Jo... en un animado ... donde por am... expuestos im... a desarrollarse ...r la prestigiosa ...siguiendo las di...sejo Superior de ...

LA FE POR EL MUNDO

...Rosario en Fa...

...a donde llegó en marzo, le ha llevado hasta Khartum a través de la Unión Sudafricana, Rodesia, Nyasa, Tanganica, Kenia, Uganda, etc., el P. Peyton, apóstol de la Cruzada del Rosario en Familia, vino a Roma en los primeros días de octubre y se dignó concedernos una entrevista.

"Hay tantas cosas que contar que no se cuales seleccionar, nos decía el P. Peyton. Entre las más hermosas las siguientes: En Durban, 35 religiosas, no obstante hallarse encargadas de cinco escuelas, hicieron una Hora Santa durante 40 días encomendando el éxito de la Cruzada. En Nyasa, cientos de personas recorrieron 140 millas a pie, saliendo de sus casas el lunes para poder llegar al Congreso del domingo, sin creer por ello que habían hecho algo extraordinario. Quinientos fieles de Rodesia del Norte guiados por su sacerdote y un Hermano, recorrieron 50 millas a pie; y un grupo de religiosas salió de su convento a las dos de la mañana, para recorrer, también a pie, las 25 millas que les separaban del lugar de la reunión.

El Padre Peyton ha encontrado por doquiera la total colaboración tanto de los Delegados Apostólicos como de los Obispos, Sacerdotes, Religiosos y Clero indígena. Los africanos han participado en la Cruzada en número extraordinario. A algunas predicaciones acudieron 50 mil personas, a otras 40.000 a otras en menor número, como por ejemplo en Kartúm, la última dada por católicos del lugar son sólo 2.000. Protestantes y musulmanes se habían unido a los católicos para honrar a María.

Ha muerto la Fundadora de las Hermanas de Maryknoll.

(FIDES). El 9 de octubre falleció en Maryknoll, Estados Unidos, la Reverendísima Madre María Joseph fundadora de las hermanas de Maryknoll. La Congregación de Hermanas de Maryknoll se dedica exclusivamente a las Misiones. Fundada en 1917, cuenta ya con más de mil religiosas, con casas en Extremo Oriente, Oceanía, Ceylán, y América del Sur.

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

PER — NOVELA — 2A (Para mayores de 15 años) — PEREZ Y PEREZ, Rafael, "La casa de Azlor", Ed. Juventud, Barcelona

Novela ambientada en un pueblecito aragonés alrededor de 1935. Refiere los amores de un ingeniero madrileño, joven católico ejemplar, con la niña más distinguida del pueblo, y como los celos y la envidia de los malvados tratan de romper el noviazgo y manchar la reputación de la jovencita, sin detenerse ante el crimen. La descripción del pueblito y la vida pueblerina están muy bien logrados; el habla de los campesinos, muy sabrosa; los caracteres bien trazados y la intriga llevada con interés.

Literariamente estimable dentro del género y su valor doctrinario y moral positivo por lo que se indica su lectura a jovencitas de 15 años.

LIN — NOVELA — 2AB (Para mayores de 18 años). — LINARES Luisa Ma., "Una aventura de película", Ed. Juventud, Barcelona.

Novelitas cortas que hacen honor al título, pues en casi todas pasa como en las películas: mucha fantasía.

Algunas aceptables, pero otras contienen detalles objetables.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 63

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Nuestros reportajes

LA NUEVA PARROQUIA DE "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO Y SAN ALFONSO" ATENDERA A 11.000 HABITANTES

El Rector de los Padres Redentoristas, R. P. Solares, nos formula declaraciones sobre esta nueva Parroquia

...tido desde hace más de un año inició gestiones con el Superior General — Superior Provincial de la Comunidad, quienes accedieron a la solicitud del Prelado.

"Nuestra Congregación —nos ilustró más adelante— por principio no acepta Parroquias ya que su fin principal por el cual fué creada es solamente el de misionar. Por eso no puede aceptar lo que impida esa predicación misionera. Pero, existen excepciones. Dadas las circunstancias de necesidad y ya que el hacernos cargo de la Parroquia no significará obstáculo para continuar con la predicación los Superiores otorgaron su consentimiento.

66 años tiene la congregación en Montevideo—

El P. Solares se refiere luego a la Congregación de los PP. Redentoristas. Está extendida en los cinco continentes, con unos 7.000 sacerdotes redentoristas y más de 400 casas, en cifras globales.

En Montevideo, la Congregación lleva ya 66 años de existencia, de los cuales 56 en el actual Santuario.

—En otras partes del mundo, han aceptado Parroquias?

—"Sí, nos contesta nuestro entrevistado. En la Argentina existen algunas. En Norteamérica todas las congregaciones religiosas que deseen establecerse, deben tomar Parroquia de acuerdo al plan de trabajo apostólico dispuesto por la Jerarquía Eclesiástica de aquel País. Más aún, en los EE. UU. toda congregación que quiera actuar además de la Parroquia, debe instalar en un plazo más o menos breve la escuela parroquial"

"En ese país —nos agrega— nuestra Congregación está muy extendida, al punto de que son más de 1000 los sacerdotes que actúan Y nos señala un dato interesante. En Boston, los Redentoristas tienen una Parroquia que cuenta con un Cura Párroco y... 19 tenientes!...

En la casa de la calle Tapes, residen nueve padres redentoristas, de los cuales 4 son uruguayos, 3 argentinos, y 2 alemanes. Se complementa el personal con dos hermanos: un español y un holandés.

80 Manzanas y 11.000 habitantes

—Qué extensión se le ha asignado a la nueva Parroquia? preguntamos. El P. Solares nos muestra planos. La jurisdicción parroquial abarca un poco más de 60 manzanas habitadas por familias y en total un poco más de 80. La población se puede estimar aproximadamente en 11.000 habitantes.

"Esta Parroquia —nos dice nuestro entrevistado —tomará 35 manzanas de la Parroquia del Paso; 25 del Reducto, 10 de la Aguada y varias de la Asunción y San Carlos Borromeo. Todo esto en cifras globales. De acuerdo con lo dispuesto por la Jerarquía Eclesiástica la nueva Parroquia está comprendida entre los siguientes límites: Por el Norte, las calles 12 de Diciembre y Boulevard Artigas hasta Cuaró; por el Este: las calles Cuaró, Asencio, Enrique Martínez, Guaycurú, Vilardebó, Arroyo Grande, San Fructuoso y Zapicán; por el Sur, Calle Gral Aguilar, desde Zapicán hasta la Rambla Edison, por el Oeste la Rambla Edison y la Bahía hasta 12 de Diciembre".

"Es importante destacar, nos dice el P. Solares, que la creación de esta Parroquia llena una necesidad para los fieles. El templo Parroquial del Paso del Molino está a 20 cuadras de este Santuario, el de la Aguada a 18 y el Reducto a 14. Los fieles tienen indudables dificultades para ir hasta esos respectivos templos, lo que provoca un entibiamiento de su vida espiritual"

El Santuario que se convierte en sede Parroquial—

El Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro es realmente muy artístico. Sus líneas están cortadas según el estilo romántico pu...ro, estilo predominante ... media, época en que se construían aún a ... mitivas basílicas crist... mazón de madera y ... interior con artesona... tituyen por sí solos ... preciosas. Es una ré... tuario del de "San A... quisgrán, Alemania, d... última guerra. La bóv... tra sostenida por co... grandes y dos peque... gris oscuro de Bélgica... Aquisgrán. Son colu... más, de tres piezas: ... fuste y el capitel. Lo... namentales son más ... talles a medida que ... altar mayor.

El Santuario tiene ... ra unas 1.500 person... Como dato interes... destacar que exist... imagen histórica: la Virgen del Rosario de... Al frente de la capill... neraba esta imagen ... San Fructuoso, donde ... estación de servicio ... ejército español en el sitio de Montevideo del año 1814.

Este Santuario fué inaugurado en 1899, en tiempos de Mons. Soler.

Zona apostólica trabajada intensamente—

Se nos señala que la mayor parte de esa zona ha sido ya trabajada apostólicamente por ellos, siguiéndose directivas del Cura Párroco del Paso Molino, Pbro. Dr. José C. Freire. Al respecto nos ofrece los siguientes datos:

Dominicalmente asisten a Misa unas 1.000 personas como término medio. En el año se distribuyen allí de 37.000 a 38.000 comuniones.

Merced a la atención constante ...

...nos permitirán cumplir con el plan que nos hemos propuesto en tal sentido".

El P. Solares nos señala más adelante que se pone a las órdenes de los nuevos feligreses. "Pido su colaboración para trabajar unidos por un mismo fin: que es el bien de las almas". Y termina señalándonos su confianza de que no le faltará ese apoyo que pide: "Hasta ahora los que han colaborado con nuestros trabajos, han demostrado muy buena disposición, y su preparación intelectual y moral permite anticipar que se conseguirá mucho de esos apóstoles"

EPISODIOS DE AYER

♦ NIÑOS DE LA COMUNION

Montevideo vivió ayer un día especial. Se vio materialmente asaltado por un enjambre de niños y niñas con sus trajes y vestidos de primera comunión, acompañados de sus padres y hermanos. Omnibus, calles y taxis fueron ocupados por esos niños que gozosos vivieron su día de gran fiesta que nunca olvidarán.

Las personas mayores habrán sentido en lo más íntimo del alma una emoción rememorativa, propicia para volver a encontrar la senda que olvidaron.

♦ CONCENTRACION FAMILIAR

Complementando las fiestas del mes de María, ayer se concentraron las familias de la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo, para participar del Santo Sacrificio de la Misa.

Fué un homenaje familiar a la Ssma. Virgen, que emocionó profundamente a todos los corazones. La Reina de los Cielos habrá de bendecir esos hogares que tan expresivamente le demostraron su cariño.

♦ HOMENAJE

La Parroquia del Paso de las Duranas tributó ayer su homenaje al Superior General de los PP. Oblatos, Doménico Balluchelli. La Junta Parroquial se reunió con feligreses ofreciéndole un lunch. La Obra de los PP. Oblatos ha sido en nuestro país durante mucho tiempo grande y eficaz.

♦ EN LA AGUADA

En la Aguada, tuvo lugar ayer de tarde una misa que ofició Mons. Baccino, comenzando así la apertura de la Exposición de los trabajos realizados por los Cursos Gratuitos para Obreras y Empleadas. Momentos después se celebró la Bendición y la ceremonia de apertura en el local Yaguarón 2165. Esta exposición finalizará el día 11. Las visitas podrán hacerse de 18 a 20 horas.

♦ EN LA CATEDRAL

Con la misa de comunión —numerosa y ejemplar— celebrada por el Exmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, culminaron los actos en honor a María Inmaculada en la Catedral y conmemorativos del primer aniversario de la coronación de la bella Imagen que preside el Altar Mayor de nuestra Basílica.

♦ PROCESIONES DE ANTORCHAS

Por la noche, en varias parroquias realizáronse las procesiones de antorchas callejeras en gesto de homenaje a la Ssma. Virgen de la Inmaculada, poniéndose fin a los actos que se han venido cumpliendo durante todo este mes en su honor.

♦ LA BENDICION DE LAS AGUAS

Siguiendo ya la tradicional costumbre cristiana, varios párrocos oficiaron la ceremonia de la bendición de las aguas.

RECLAMAN MEJORAS FUNCIONARIOS DE PARQUES NACIONALES

Funcionarios del Departamento de Parques Nacionales del Ministerio de Obras Públicas plantean la situación en que se encuentran con sus asignaciones mensuales de $ 170.00 disminuídas en los descuentos de rigor.

Expresan que Consejeros y el Ministro de Obras Públicas les han dado la razón, pero que con ello no basta, si no se siguen las realidades. Por ello, piden que al estudiarse el Presupuesto General de Gastos se contemple esa su situación, equiparándolos a los demás funcionarios dependientes del Ministerio de Obras Públicas.

LAS PRIMERAS COMUNIONES DE AYER

Miles de niños se acercaron en la mañana de ayer por primera vez a la Sagrada Mesa Eucarística. Así como lo refleja esta nota, en casi todos los templos de nuestra capital y del país se realizó esta ceremonia emotiva que congregó a hijos y padres uniéndolos en unos momentos de enorme trascendencia espiritual para las almas de quienes en el día de mañana ocuparán su lugar de responsabilidad dentro de nuestra patria. Fue una nueva jornada de gloria que coronó la celebración del Día de la Inmaculada Concepción.

Consulte Vd.

MIEDO A LA LIBERTAD

A Fausto L.— Nuestro diario ya se ha ocupado del asunto, y, por otra parte me parece que eso es sólo alarmante como índice de una mentalidad totalitaria disfrazada de democrática, que posiblemente no advierten ni los mismos que le pagan tributo Es una consecuencia de nuestras pasiones: nos ciegan. Creo que ese grupo de batllistas llamados ahora de la 14, o del "El Día" es democrático; pero por su pasión antirreligiosa, y sobre todo, anticatólica caen en esa obsecación. Pero tampoco me alarma esa pasión anticatólica: eso es lo más próximo al catolicismo que existe. El odio al catolicismo, es, hablando en lenguaje popular, la rabia que experimentan al sentir lo que podríamos llamar la tentación religiosa, o el atractivo que el catolicismo ejerce sobre los mismos a pesar de ellos. Querrían no sentir el atractivo de esa religión a la cual no quieren sumarse por las razones que ellos conocen; pero sienten la inquietud religiosa porque Dios llama a todos con su gracia, y entonces reaccionan combatiendo la religión para luchar contra lo que experimentan en su interior. No hay, pues, que inquietarse por esos ataques; esa gente está más cerca de nosotros que los que parecen indiferentes, y que muchos que creen ser religiosos; y, por otra parte, con eso impiden que nosotros nos durmamos del todo.

Se alarman porque una gran cantidad de padres prefieren la escuela religiosa a la laica, y eso que la laica es gratuita, y la religiosa la tienen que pagar, y eso que, con mandar sus alumnos a las escuelas oficiales, gozan de muchos beneficios que pierden al preferir la escuela religiosa, y entonces querrían buscar algunos recursos que impidieran esa elección a esos padres que tienen la osadía de preferir lo que a ellos les agrada más, y para que no tuvieran más remedio que elegir lo que los gobernantes quieren.

Hablamos de libertad, pero al mismo tiempo andamos buscando los medios para que el hombre no pueda usarla, porque ese uso es contrario al gusto de algunos, y de hacer que sea forzado a inclinarse por lo que a los hombres que, en determinado momento forman la clase dirigente del Estado, le agrada.

Eso quiere decir que se dan cuenta, ya que se trata de personas inteligentes, que si los ciudadanos pudieran elegir entre la escuela laica que es del gusto de ese grupo de dirigentes, y la escuela religiosa, en igualdad de condiciones; esto es, gozando la escuela religiosa de los mismos derechos que la laica, y siendo por lo tanto absolutamente gratuita, y contando con todos los demás beneficios que favorecen ahora a la escuela estatal, ese número de alumnos que asisten a las escuelas religiosas y que a ellos los alarma sería mucho mayor.

Y se dan cuenta ¿cómo no se van a dar cuenta ? de que tal cosa es consecuencia de la libertad, y entonces se afanan para conservar la palabra pero haciéndola imposible en la práctica, o por lo menos dificultándola todo lo más posible.

Tal cosa es totalitarismo, y tienen que verlo a poco que lo piensen, por lo tanto las personas de buena voluntad, entre ellos, tienen que advertir que algo los ciega y que por lo tanto están sirviendo, en esas actitudes, a pasiones descontroladas. No quiero ni pensar que dirían si en un estado donde los católicos gobernaran procurarán hacer lo mismo que ellos defienden ahora aquí. Es decir que dejaran escuelas laicas para los laicistas; pero escuelas que ellos tendrían que levantar y sostener, además de ayudar a levantar y sostener las escuelas religiosas que serían las oficiales y que no son las de su preferencia, y que todavía los gobernantes —católicos en esa suposición— buscaran los medios para hacer más difícil la situación de las escuelas laicas a fin de que los que no quieren la religión para sus hijos, igualmente se vean obligados a enviar a sus hijos a las escuelas religiosas del estado.

En la Argentina hubo algo que no alcanza a eso, y lo estiman digno de ser abolido, pues si bien allí se enseñó como asignatura obligatoria la religión, no era obligatoria para los hijos de aquellos padres que manifestarán una voluntad contraria. Un padre laicista siempre tenía el recurso de pedir que no se le enseñará religión a su hijo, y en esa hora se le impartía otra enseñanza. Era un régimen que contemplaba mucho más la libertad que el nuestro; pero, sin embargo, lo consideraban abominable. ¿Qué pensar, pues, si tenemos la misma medida, de lo nuestro, y de lo que se quiere?

Nota: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa

Especialistas examinan las experiencias de las vacunas contra la poliomielitis

...Se manifestó que, desde que se adoptaron los nuevos standars de seguridad, no ha aparecido prueba alguna que permitiera incriminar ningún lote de vacunas de ningún establecimiento preparador entre los producidos y utilizados desde entonces.

CANADA—

Durante el período comprendido entre abril y julio de 1955, fueron vacunados 850.000 niños canadienses de 5 a 9 años de edad. Se utilizó una vacuna preparada de acuerdo con la fórmula Salk y producida en un solo laboratorio, del país.

Los resultados preliminares de que se dispone en cuatro provincias indican que de los niños vacunados sólo el 1.07 por 100.000 contrajo poliomielitis, paralítica en comparación con el 5.39 por 100.000 entre los grupos no vacunados.

Unicamente se notificó con tres casos de poliomielitis durante las cuatro primeras semanas después de la vacunación. Las investigaciones proseguidas indican que sólo uno de ...

...Paul-Ehrlich que se basan en los que se aplican actualmente en los Estados Unidos.

FRANCIA—

El Instituto Pasteur de París ha producido una vacuna similar, en principio, a la Salk. Se han estudiado de una manera particular y cuidadosa los aspectos fisicoquímicos del procedimiento a seguir en la preparación de la vacuna.

En Francia, la vacunación se utilizó solamente en un grupo reducido de niños seleccionados después de una amplia encuesta serológica de diferentes grupos de edad. Todos los niños vacunados fueron seguida y cuidadosamente observados. No se observaron, entre ellos efectos patológicos, ni se notificó ningún caso de poliomielitis entre los mismos.

Se espera que Francia decidirá en breve, si procede o no aplicar la vacunación en mayor escala.

REINO UNIDO—

En Gran Bretaña se preparó la vacuna Salk pero nunca se utilizó debido a que los resultados de la experiencia americana, en mayo de 1955, plantearon cuestiones relativas a la seguridad de la vacuna.

A partir de entonces, se han probado cepas alternadas de virus, y se ha seleccionado una de ellas para sustituir a la que había originado las primeras dificultades en la vacuna de Salk.

Actualmente se procede a la preparación comercial de vacuna a la que se ha incorporado esta cepa que ofrece mayor seguridad. Todavía no se ha tomado ninguna decisión respecto a la vacuna, que se espera esté disponible en la primavera de 1956, paraque su uso ofrezca las mayores ventajas.

SUECIA—

Suecia ha producido también una vacuna similar a la de tipo Salk aunque difiere de ésta en ciertos aspectos. En febrero y marzo de 1955, se efectuaron inoculaciones experimentales con 2000 escolares de 8 a 13 años de edad. Esta vacunación constituyó una prueba experimental encaminada a obtener una orientación sobre los mejores métodos a seguir.

En abril de 1955, se acordó suspender el empleo de la vacuna hasta obtener mejores pruebas de seguridad. Desde entonces se llevan a cabo investigaciones destinadas a producir una vacuna eficaz que pueda administrarse sin riesgo alguno.

El grupo de estudio de la OMS, que está constituído por autoridades en materia de salud pública e investigaciones de laboratorio procedentes de nueve distintos países, continuaron sus reuniones en Estocolmo hasta el viernes, 25 de noviembre?.

A la Rvda. Hna. Marie Noel condecora el Gobierno de Francia

El domingo 11 de diciembre a las 10.30 hs., en el Liceo Santo Domingo, Rivera 2257, el Dr. Joseph Fayet, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, hará entrega de la Cruz de Officier d'Academie a la Hermana Marie-Noël, Religiosa Dominica, en presencia de las profesoras y alumnas de aquella institución. Esta condecoración ha sido otorgada a la Hna. Marie-Noël por el Ministerio de Educación Nacional del Gobierno francés.

¡ABSTINENCIA!

Hoy: viernes de Adviento es día de ABSTINENCIA.

¡RECUERDELO Vd.!

25 AÑOS DE DOCENCIA CATEQUISTICA CUMPLE LA SRTA. ANTONIETTI

Una vida digna, una vida densa de docencia, una existencia netamente cristiana y laboriosa. Nada de ruidos. Así, silenciosamente, cristianamente prodigó sus dones, sus conocimientos, sus simpatías y sus ternuras.

Sin ser madre, es la que más hijos espirituales engendró. Ha sido la hermana más hermana que más hermanitos conquistó. Su docencia corre junto con su sonrisa, que es bondad.

Es un alma de una sola pieza. Bruñida como un espejo de



plata. Generosa sin retaceos, sin escondrijos, sin rebuscamientos.

Nada guarda para sí, todo lo da. La buena simiente ha caído en tierra fértil, dando el ciento por uno.

De ella se puede decir: "Cristo vive en mí", es decir, "Cristo vive en ella".

Toda su vida es acción. Acción en su hogar, acción fuera de él. Docencia en todo instante. Acción y vivir se conjugan, se identifican en ella.

Decimos todo esto, y podríamos decir, mucho más, porque Clotilde Antonietti, vivió en docencia toda una vida. Docencia escolar y ahora un cuarto de siglo de docencia catequística.

Y por este motivo en la Parroquia del Reducto, a la cual pertenece, se le va a tributar un sentido ofrecimiento, en homenaje a sus veinticinco años de labor espiritual ininterrumpidos, el próximo domingo 11. Consistirá en una comunión, y luego una demostración en los salones parroquiales. Quien desee adherirse, puede solicitarlo en el Despacho Parroquial o en la calle Pando, 2910.

JORNADAS DEL M. F. C.

Se iniciará mañana la primera de todo el país

El Movimiento Familiar Cristiano ha organizado la 1ª Jornada para toda la República.

Se iniciará ésta en el día de mañana, para clausurarla el domingo por la tarde, y según noticias que recogimos ayer concurrirán matrimonios de San José, Libertad, Pando, Canelones, Las Piedras, Maldonado, etc., etc.

El M.F.C., ha tenido en cuenta la dificultad del traslado de los matrimonios, y a tal efecto ha ofrecido sus hogares para los que lo deseen.

El programa señala los siguientes actos:

SABADO 10:

8.30 Santa Misa. Meditación. 9.30 Desayuno. 10: Mesas Redondas: "Lo que busca el M.F.C.". Viviendo el Gran Sacramento. Dr. Adolfo Gelsi y Sra. 13. Almuerzo. 14.30: Seminarios. "Cómo busca el M.F.C. sus objetivos". A la conquista de los matrimonios. Dr. Américo Pla y Sra. 17: Té. 18. Conferencia. "Lo que los casados pueden hacer por la felicidad de los suyos. Rvdo. P. Pedro Richards C. P. 19: Bendición. 21: Cena en honor de las delegaciones visitantes.

DOMINGO 11:

8.30 Santa Misa. Meditación. 9 y 30: Mesas Redondas. "Lo que busca el M.F.C.". La educación básica se da en el hogar. Dr. Raul Olaso y Sra. 13: Almuerzo. 14.30: Seminarios. Cómo busca el M.F.C sus objetivos. "Formando apóstoles del hogar". Ing. Federico Soneira y Sra. 17: Té. 18: Conferencia: ¡El mundo se salva con la acción de la familia! R. P. Pedro Richards C. P. 19: Bendición y despedida.

Información Católica

HOY

LITURGIA. — Viernes 9. — Viernes dent. Oct. Inmac. Concepción (Abstinencia), bl. semidoble. Misa de la Fiesta Gl. 2ª Viernes. 3 Spir. S. Cred. Pf. com.

ABSTINENCIA. — Recuérdelo Vd.; es viernes de Adviento. - "Abstinencia"

ADORACION NOCTURNA. — Día 9. Estudiantes de Agronomía.

PARROQUIA DEL PASO MOLINO. — Congresito Parroquial. Se inicia esta tarde con reuniones plenarias para todos los fieles.

EN PANDO. — Se inicia la iluminación de la fachada del Templo Parroquial.

PARROQUIA SANTA MARIA Y SAN PIO X. — Viernes 9. A las 16 horas: Confirmaciones por el Exmo. Sr. Arzobispo. Acto seguido: "Títeres y el Parque de Diversiones. A las 20 horas: Cine. "Ahí está el detalle" y "El pequeño huérfano". Sábado 10. Durante toda la tarde funcionará el "Parque de Diversiones". A las 20 horas: Comedia: "La Princesa improvisada", por el Centro de Señoritas. Domingo 11. Luego de la misa de las 9 y 30: Funcionará el "Parque de Diversiones". A las 20: "Comedia": "Un remiendo fatal", por integrantes de la Sec. San Isidro.

PROXIMAMENTE

LA LITURGIA. — Sábado 10. Sábado dent. Oct. Inmac. Concepción. bl. semidoble. Misa de la Fiesta. Gl. 2ª sábado. 3. S. Melquiades. Cred. Pf. B.M.V.

ADORACION NOCTURNA. — 10. Jóvenes de Maturana.

FUNDASE NUEVA PARROQUIA. — El domingo 11 del cte., se fundará la nueva Parroquia en nuestra capital de "Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro y San Alfonso (PP. Redentoristas). Se hará en la misa, de las 8. y el Exmo. Sr. Arzobispo dará posesión del cargo al primer párroco, actual Rector del Santuario M. R. P. Arturo M. Solares.

JUVENTUS Y SU TEMPORADA VERANIEGA. — El programa de los campamentos de Juventus: Las Vacaciones familiares en el Hotel Rambla en el Balneario de La Floresta del 15 de diciembre hasta el 31 de marzo. Vacaciones infantiles: Durante enero y febrero en Carrasco, en dos tandas. Campamento móvil de Santa Ana: Para jóvenes y señoritas del Litoral. Campamentos de señoritas: En el Lago Moreno (Bariloche) del 6 al 29 de enero; y en las sierras de Córdoba, en febrero. Por datos: Juventus. Teléfono: 4.60.23.

ASAMBLEA VICENTINA. — El domingo 11, se realizará la Asamblea General Reglamentaria de las Conferencias Vicentinas. Tendrá lugar en los Talleres de Don Bosco, cuya conferencia cumplió sus 50 años. La misa a las 7 y 45.

CONSEJO PARTICULAR VICENTINO. — Se avisa a los Presidentes y Vice-presidentes de las Conferencias de Montevideo que la próxima reunión del Consejo particular se hará el sábado 17, a las 17. Se considerarán las dificultades para el alojamiento del pobre y formas de solucionarlas.

ASOC. DE ESTUDIANTES Y PROF. CATOLICAS. — Los campamentos se efectuarán en la sede de Juventus en La Floresta del 1 al 15 de enero. Inscripciones e informes, Rivera 2255 esq. Br. Artigas.

...imagen de Nuestra Sra. de la Fundación. Bendición Eucarística.

ESCUELA AGRICOLA JACKSON. — El día 10, tiene lugar la clausura del año escolar, la solemne distribución de premios y la colación de títulos de "Perito Agrónomo". Hora 9: Exámenes públicos sobre los Planes de Explotación rural que presentan los alumnos de 4º año; hora 15: Distribución de premios y proclamación de los Peritos Agrónomos de 1955.

PARROQUIA DEL PASO MOLINO — Congresito Parroquial: Día 10 por la tarde, reuniones plenarias para todos los fieles.

RETIRO EUCARISTICO EN EL SANTUARIO EUCARISTICO NACIONAL. — (Mercedes y Ejido). — Todas las Guardias y Adoradoras, señoras señoritas y caballeros, en general realizarán en los días 20, 21 y 22; Retiro Eucarístico, con esta distribución: 8. Misa de comunión. Desayuno. plática.

COLEGIO GIANELLI. — Clausura de curso. El sábado 10 a las 17 y 30 se clausura el curso de este Colegio que dirigen los RR. HH. del Huerto.

UN CONGRESO DEMOCRATA-CRISTIANO

...el hecho de que esta reunión europea se haya celebrado en Norteamérica, —anota el eminente líder de COPEI en Venezuela, doctor Rafael Caldera,— es como un símbolo del compromiso que ambos Continentes han de solemnizar, de defender juntos la libertad y la justicia social, si han de cumplir su deber de salvar la civilización.".

En América la democracia - cristiana viene logrando expresiones definidas, con profundo contenido doctrinario y seguro estilo político democrático. Aparte de los núcleos aún en formación, que con firmeza van elaborando la gestación de fuerzas de acción política, cabe destacar como realidades en marcha la existente en nuestro país, la Federación Social - cristiana de Chile cuya fuerza más numerosa está constituida por la Falange Nacional, el Partido Demócrata Cristiano en formación y en marcha en Argentina y el Partido Demócrata - cristiano brasileño de cuyas filas salió el señor Juárez Távora aunando la opinión de numerosas fuerzas democráticas de su país, y que constituyó una esperanza de superación democrática en el proceloso ambiente político del vecino país..

Estas fuerzas han llegado a constituir la Organización de demócratas - cristianos de América, nacida en Montevideo en las reuniones de abril de 1947. Realiza ahora, con observadores de todo el mundo su tercer reunión. La segunda tuvo lugar, también en nuestra ciudad, en el correr de 1950.

Completando este panorama de fuerzas nos resta recordar que en Asia comienza a vislumbrarse o a realizarse esfuerzos de contenido similar. Dien en Indochina encarna la lucha de sectores emparentados con la democracia - cristiana. Similares empeños se realizan en ... Finalmente, los Nouvelles Equipes Internationales aunan en Europa a ese conjunto de fuerzas que han hecho la reconstrucción del continente luego de la última guerra. El recuerdo del Movimiento Republicano Popular francés, de la Democracia - Cristiana de Italia, de la Unión D. C. de Alemania, de los Social - Cristianos belgas y holandeses, está presente en todos quienes aún desde lejos, han seguido el movimiento político de la última década..

Una publicación chilena ha dicho que "el mundo observa con sorpresa y ansiedad a este nuevo movimiento que surge de la milenaria palabra del evangelio y comienza a extenderse por la tierra entera. Ve a sus miembros asumir altas responsabilidades de Gobierno, en Europa Occidental; perseguidos con saña en el mundo comunista; gestando nuevas formas en el continente asiático, luchando por la libertad y por ofrecer un camino digno a sus pueblos, los de América Latina".

Joseph Folliet ha dicho que después de 1945 "cristianismo social y democracia cristiana surgieron en todo su vigor, recogiendo los frutos de un largo, oscuro y paciente trabajo. Bolchevismo, socialismo humanista, fascismo, cristianismo social, términos de laboriosos procesos de pensamiento, se disputan el mundo." "De origen católico, la democracia cristiana alcanza con las masas del catolicismo tradicional, a protestantes, judíos y aun incrédulos que no se satisfacen con el neo-liberalismo y no confían en la eficacia o pureza de los socialismo". Y rechazan, agregamos nosotros, los totalitarismos de cualquier signo y sus ladinas adaptaciones. Los temas del Congreso de Chile, se han dividido así. 1) Vida y organización de la democracia - cristiana; 2) democracia - cristiana ante la situación internacional y 3) configuración teórica y práctica de las estructuras económico - sociales de la democracia - cristiana.

Hemos querido hacer la presentación del Congreso. En próximas notas haremos referencias a otros aspectos..

Mientras tanto, saludamos con emoción a quienes dialogaran en Santiago al amparo de una milenaria unidad espiritual y sostenidos por el propósito indeclinable de responder, desde las bases evangélicas, al clamor por la justicia, la libertad y la paz que alienta en la conciencia profunda de los hombres y los pueblos que se van abriendo camino por entre las marañas, las indecisiones y las disputas del siglo XX.

Si Rafael Caldera veía como un símbolo la reunión de Nueva York a que hicimos referencia, no menos simbólica es este otro encuentro de hombres de todas las latitudes, y otra vez en tierra americana. Reafirmarán el compromiso de ofrecerle al hombre de hoy los caminos políticos anchos que inspira la democracia, y la materia política y económico - social, vibrante de vocación por el bien común, que afirma del ideal Evangélico.

La reunión de Santiago está en el camino de la esperanza de todos los hombres preocupados por el destino de la civilización política ...

MIRANDO PASAR

...país que no han jurado ante el Poder Legislativo.

En suma, unos han ... hasta la Asamblea, otros no. Y las razones para la conducta de quienes no lo han hecho nunca han sido dadas en forma convincente, y en algunos casos, en ninguna forma.

Entendemos que corresponde el juramento de los suplentes, tanto si lo hacen en forma temporaria cuanto si su incorporación al Ejecutivo es permanente.

Estas contradicciones demuestran que los juristas gubernamentales han venido manejando ... inseguridad. ... asesoramiento ha dado lugar a las conductas mas contradictorias. Y nada de todo ello es...

...consiguiente alargamiento del camino, o a dar vuelta hacia Montevideo.

Entendemos que no resulta pertinente esta clausura de caminos por motivos festivos.

La clausura de una calle, generalmente no produce perturbaciones mayores por razones obvias. Pero en un camino los problemas que se plantean son distintos, las distancias a que se obligan son siempre señaladas y las perturbaciones resultan evidentes.

Todo esto debe ser comprendido por las autoridades. Es necesario que se proceda con mayor consideración para con la gente. Además resultaría de gran interés conocer a los autores de la orden del corte de la ruta 36.

LA OBRA DE ZORRILLA Y UNA DONACION

La colectividad española residente en nuestro país entregó al ... de su patria un crecido número de ejemplares de "Tabaré" con el objeto de que sean distribuídos entre los escolares españoles, divulgando de esta manera el conocimiento del vate en la ...

El homenaje que significa esta donación es expresivo y lo subrayamos con emoción. El verbo de Zorrilla se extenderá en España, llegando a las nuevas generaciones y abriendo perspectivas poéticas en ... y, desde luego que posteriormente, en la juventud peninsular.

Por obra del esfuerzo de la colectividad española de nuestro medio, ... ejemplares de "Tabaré" se expanderán generosamente. La donación tiene un valor de símbolo y como símbolo, lleno de ... debe ser tomado y valorado.

Esta valoración adquiere mayor relieve apenas se piense que, ... con el interés de una colectividad extranjera en dar ... a la obra de Zorrilla, se encuentra nuestro desinterés nacional por realizar la misma tarea.

En efecto, y tal como lo hemos señalado más de una vez, la obra de Zorrilla está agotada. Excepción hecha de "Tabaré", "La Leyenda Patria" y alguna obra póstuma, todo lo demás es absolutamente inaccesible para quien tenga interés en poseer el mensaje del autor de la Epopeya. No está en librería desde hace años. Apenas si puede lograrse, luego de mucho andar, algún ejemplar de ...

Desde la edición de 1930, realizada por el Banco de la República —única existente—, no se ha hecho nada por la circulación del monumento literario de Zorrilla. Hemos señalado insistentemente, que en el año del centenario del nacimiento del poeta, uno de los homenajes de mayor resonancia hubiera consistido en la realización de la reedición de esa obra. Sugerimos que dentro de la misma ... Artigas hubiera podido hacerse algo. Y si se entendía que la solución no era adecuada, el Estado pudo, por otro camino, ... a trabajar en la realización del esfuerzo que no puede pedirse, en el caso, a los particulares, puesto que excede sus posibilidades corrientes. Máxime en este país en donde uno de los mayores inconvenientes que tienen nuestros hombres de letras, es poder alcanzar los altos niveles del costo de impresión. La tarea correspondía al Estado.

Sin embargo, por lo que parece, no lo ha entendido así. Y mientras la colectividad española entiende que es útil que "Tabaré" se conozca entre los niños de la madre patria, nuestras autoridades parecen entender que sobre la obra de Zorrilla debe hacerse el silencio.

No sabemos si tal entendimiento se debe a razones más o menos confesables o, simplemente, a que falta en nuestro país y en sus autoridades la verdadera comprensión del valor de los hombres de letras en la elaboración de la historia del país, en la promoción de su cultura y en la modelación de su espíritu. Y mientras que en países con tradiciones culturales, el centenario de un hombre de la estatura de Zorrilla, hubiera dado lugar a reediciones múltiples por la vía universitaria, por la de los Ministerios de Educación o por el camino de las Academias, en nuestro medio sucede todo lo contrario. Y cabe agregar que esta omisión continuada no nos honra, no habla bien de nuestra cultura y deja sobre las autoridades una nota negativa que resulta por demás sugestiva.

Mientras tanto, el ejemplo de los españoles residentes en nuestro medio quedará como expresión cabal de un buen sentido de las cosas del espíritu. Por lo demás, cabe recordar que España posee un pueblo de arraigadas costumbres culturales y seguramente en ese hecho puede estar la explicación del gesto.

... también, la razón del silencio de nuestras autoridades ... por circunstancias contrarias. Lo que haría más necesario aún empeñarse por poner a Zorrilla al alcance de todos.

Condecoran al maestro Carlos Estrada

Ante la renuncia del Sr. Montero Bustamante

Ha dejado la Dirección de la "Revista Nacional"

...Sr. Consejero Zavala Muniz, manifestó:

"Quiero expresar el pesar con que veo el alejamiento del Sr. Montero Bustamante de la "Revista Nacional". El Sr Montero no comparte mi pensamiento filosófico, sino que estamos colocados en las antagónicas.

Sin embargo, nunca tuve cuando actué como Ministro, el mínimo inconveniente, gracias a la altura de espíritu con que dirigió la "Revista Nacional". Considero que es una pérdida para la "Revista Nacional" y quería dejar constancia sobre todo de mi pesar por el alejamiento del S. Montero Bustamante del cargo de Director que desempeñara con tanto acierto."

Una delegación de contadores argentinos llegó a Montevideo

Ayer jueves llegó una numerosa y calificada delegación de Contadores Argentinos de la Federación de Colegios de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores Públicos Nacionales, que agrupa a todas las instituciones de la República Argentina, y del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal. La delegación argentina está integrada por 150 personas, entre ellas los presidentes del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Buenos Aires y del Consejo Profesional de Ciencias Económicas Dr. Argentino Malla y Cont. José F. Marí, y el Decano Interventor de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, Dr. Isidoro Martínez. Los Contadores Juan M. Bracco, M. A. Corleto Ambrosoni y Manuel Irisarri Gil, en representación del Colegio de Contadores del Uruguay, viajaron recientemente para participar en los actos celebratorios del 64º aniversario de la fundación del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Buenos Aires, siendo portadores de un mensaje de salutación de los contadores uruguayos. El viaje de los delegados uruguayos, fué aprovechado para ultimar los detalles de los actos a realizarse en ésta, habiéndose confeccionado el siguiente programa para hoy viernes 9: ofrenda floral monumento a Artigas; hora 9 y 30: ofrenda floral estatua de la Libertad; de tarde audiencia con el Sr. Presidente del Consejo Nal. de Gobierno Dr. Alberto Zubiría y visita a diarios y radios. Sábado 10, hora 11: reunión especial del Consejo de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración con asistencia del Dr. Palacios; Hora 13: Almuerzo ...

...Carlos M. Sueta, Fausto Díaz Paulós y Manuel Irisarri Gil.

Comisión Municipal de Fiestas

En atención a comentarios que se han hecho sobre la integración de la Comisión Municipal de Fiestas, el Concejo Departamental recuerda el decreto que, sobre el particular, dictara el 14 de diciembre de 1954 la ex-Intendencia, y que establece en sus tres primeros artículos referentes a la integración.

Art. 1º Créase una Comisión Municipal de Fiestas, con el cometido de organizar celebraciones, festejos y conmemoraciones de carácter público en el Departamento de Montevideo, o cooperar en su programación y realización.

Art. 2º. Dicha Comisión estará integrada por once miembros, designados por el Ejecutivo Departamental, uno de los cuales la presidirá. Seis de dichos miembros serán designados a propuesta de la mayoría del Concejo. Tres a propuesta de la minoría de dicho Organismo y los dos restantes a propuesta de la Comisión Nacional de Turismo. Simultáneamente con los titulares, se designará igual número de suplentes.

Art. 3º. Sus miembros durarán cuatro años en el ejercicio de su función, en la que cesarán al terminar el período de gestión de las autoridades municipales que los designen, debiendo actuar, sin embargo hasta tanto tomen posesión de sus cargos aquellos que han de reemplazarlos. Desempeñarán honorariamente sus funciones y podrán ser reelectos.

Condujeron maniobras los cadetes de la Escuela Militar

Habiendo finalizado las maniobras que se llevaron a cabo en el Campo Militar de Zapará en Tacuarembó; hoy viernes a la hora 9, llegarán a la Estación Artigas (Ex-Central) los Cadetes de la Escuela Militar, que tomaron parte en los exámenes prácticos de las materias profesionales.

Dichas maniobras fueron llevadas a cabo desde el 19 de noviembre ppdo. al día 9 del corriente mes.

Realiza un homenaje a Zorrilla la sociedad Amigos de Arqueología

Hoy viernes a las 18.30, la Sociedad "Amigos de la Arqueología" llevará a cabo un homenaje a su ilustre Socio Fundador, Dr. Juan Zorrilla de San Martín, a realizarse en el salón de actos del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Avda. 18 de Julio 1195.

Dicho acto consistirá en una conferencia acerca de la personalidad del Dr. Zorrilla, que estará a cargo del Dr. Eugenio Petit Muñoz. Entrada libre.

Notas de los EE. UU.

Escribe nuestro Secretario de Redacción

Labor de los católicos en lo social

...Wisconsin y el programa que cumple, puede sintetizarse así:

a) Organiza y estimula el funcionamiento de las Conferencias Vicentinas de San Vicente de Paul, para la asistencia de los problemas familiares de la gente sin recursos y ayuda a la solución de los problemas morales existentes en los hogares que son visitados. No se requiere ser de religión católica para recibir beneficios.

b) da preferente atención al problema de la infancia y si es necesario, como veremos más adelante, cuando el Juez de Menores determina el cese del dominio materno o paterno, toma a su exclusivo cargo al infante, para lograr su adopción por un matrimonio.

Cuando el Bureau conoce la existencia de un divorcio, entra enseguida en funcionamiento, y si la reconciliación no es posible, saben adaptarse a la realidad y entonces si el niño o los niños no tienen posibilidad de ser debidamente atendidos, la Suprema Corte de los Niños, utiliza los servicios de este Bureau.

Atiende además todas las solicitudes de las Parroquias y de instituciones de beneficencia, sean o no católicas.

...so de enseñanza primaria y el Hogar Carmelitano, para varones de 3 a 14 años.

Tienen además el Asilo del Buen Pastor, cuyo funcionamiento es similar al nuestro en Montevideo.

ASISTENCIA DE LA MADRE Y AMPARO AL NIÑO

Se asiste a la futura madre, cualquiera sea su estado civil y se le sigue hasta mucho después del nacimiento del hijo. Si la madre no ofrece seguridades morales para el cuidado del niño, se agotan todas las posibilidades para la readaptación de esa pobre infeliz y de acuerdo con los informes de la Visitadora Social, el Juez de Menores en una audiencia, que se denomina en castellano: "Para el mejor interés del niño" puede resolver el cese del dominio materno y entonces el niño pasa al cuidado exclusivo del Bureau, quien selecciona luego la familia que ha de adoptarlo, como hijo legítimo.

REQUISITOS PARA LA ADOPCION DEL HIJO

Diversas religiones colaboran con la obra de este Bureau y cada una de ellas, fija las condiciones mínimas que debe tener el hogar en donde ha de ser adoptado el niño, condiciones que desde luego, deben ser aceptadas por el Juez de Menores. Dentro del campo de los católicos y los no católicos. Es el lugar común para todos los hombres de buena voluntad, que ansían para el niño desgraciado y falto de protección, días venturosos, para hacerlo un digno ciudadano y un hombre práctico y capaz de sí mismo.

Hermosa lección de altruismo, donde se mezcla la inteligencia y el corazón para hacer un mundo mejor, donde cada uno de sus integrantes, sea un elemento feliz, que sienta la alegría de vivir días sin sombras...

ESTUDIAN PROYECTOS PARA TRAMITAR EL TITULO DE PROCURADOR PARA ABOGADOS

SE HARIA EXTENSIBLE TAMBIEN A LOS ESCRIBANOS ESE MISMO TITULO

En la última sesión celebrada por el Consejo Nacional de Gobierno, el pasado miércoles 7 del corriente, el Sr. Viña, manifestó que actualmente, para que se otorgue el título de Procurador, la Ley establece un régimen dual segun se trate de personas que detentan los títulos de Abogados o Escribanos, o de quienes no son ni una ni otra cosa.

En este último caso el pretendiente al título de Procurador deberá acreditar "pericia en el orden y tramitación de los juicios y en las obligaciones que las leyes imponen a su profesión", capacidad que se comprobará por medio de exámenes rendidos ante la Universidad. Esta, luego, expedirá un certificado y el interesado se presentará a la Suprema Corte acompañando el escrito dicho certificado, la partida de nacimiento y el testimonio de la información de vida y costumbre a que se refiere el art. 239 del Código de Organización de los Tribunales.

Si quién pretende el título, por el contrario, es Abogado o Escribano, el trámite para su obtención se simplificará. Según lo establecido por el art. 2 de la Ley 9293 de 2 de marzo de 1934, no necesitan más que justificar el hallarse inscripto en la matrícula o al registro profesional respectivo, mediante un certificado que mandará expedir la Suprema Corte.

Sucede que en la práctica, los Abogados y Escribanos sacan primero sus títulos de tales, y luego (generalmente al tiempo) cuando se les presenta algún asunto profesional para el cual requieren el título de Procurador, se presentan a solicitarlo, siguiéndose una pesada tramitación (el expediente formado con este motivo pasa de la Suprema Corte a la Fiscalía de Corte, y de esta a aquella), con las demoras consiguientes y hasta perjuicios en ciertos casos.

Toda esta tramitación, sin embargo, debe considerarse completamente inútil. Porque quiénes son Abogados o Escribanos, por el art. 3 de la L. 9222, de 25 de enero de 1934, y disposiciones concordantes, ya son Procuradores.

Siendo así pues, lo lógico sería que se les expidiera el título juntamente con el Abogado o Escribano ... títulos, ya que si existe capacidad para ser Abogado o Escribano, también existe para ser Procurador.

Con ello se logran, especialmente, estas ventajas:

Se suprime un expediente inútil con las consiguientes ventajas para las dos oficinas encargadas de su tramitación.

Se obvia una gestión de los interesados molesta y perjudicial.

Por esto presento este proyecto que obedece a una razón de practicidad o agilitación de trámites que beneficiará por igual, pura y exclusivamente, a profesionales y al personal de las oficinas encargadas de despachar estos títulos.

PROYECTO DE LEY

El Senado y la Cámara de Representantes reunidos en Asamblea General Decretan:

Art. 1º. — Los títulos de Doctor en Derecho y Ciencias Sociales y de Escribanos, otorgan a quienes los poseen la calidad de Procurador.

Juntamente con la expedición de dichos títulos, se expedirá por la Universidad de la República -sin ninguna gestión o trámite adicional,- el título de procurador.

La Suprema Corte de Justicia al inscribir en la matrícula de abogados, al que acredite estos títulos ordenará la expedición del título de procurador.

Art. 2º. — El costo actual del título de procurador, subsistirá en estos casos, a cargo de los doctores en Derecho y Ciencias Sociales y de los escribanos.

Art. 3º — Los Abogados y Escribanos titulados que a la fecha de la promulgación de la presente ley no hubieran obtenido aún los títulos de procuradores, deberán hacerlo de acuerdo a lo estalecido por los artículos 2 y 3 de la ley Nº 9293, de 2 de marzo de 1934.

..Artículo 4º. — Comuníquese etc.

Nuevo local para exposición y venta de la Caja Nacional

En el curso de la semana entrante se reanudarán las actividades en el salón de exposición y venta del Departamento de Préstamos Pignoraticios de la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, en su nuevo local de la calle Florida esq. Mercedes.

Citan a comisiones del Senado

Para hoy viernes están citadas las siguientes comisiones del Senado.

Investigadora en la Administración de Ferrocarriles del Estado. A la hora 15 y 30, con el fin de proseguir su labor.

Especial para estudiar las modificaciones a la ley que creó el Contralor de Exportaciones e Importaciones. A la hora 17, con el fin de constituirse y designar Presidente.

Homenaje a los abogados recibidos hace ya 25 años

...tendrá lugar la cena de camaradería profesional que el Colegio de Abogados organiza, en los salones del Club de Golf del Uruguay, y en la que, como es tradicional, se homenajeará a los profesionales que cumplen 25 años de ejercicio profesional.

Los abogados que cumplen las bodas de plata con la abogacía son los doctores Juan Irañés Ri... o, Emilio O. Bonino, Augusto César Bado, María Margarita Palma, Conrado H. Hughes, Alejandro Carbone Marini Gabriel Terra (h.), Pedro P. Berro, Julio B. Pons, José Martinelli Gómez, Juan Carlos Bado, Angel B. Graña, Juan C. Imhof, Juan Jacobo, Aurelio Pastori, Miguel L. Jauregulberry, Juan B. Fucito, Alberto E. Mallo, Ricardo Canessa Prando, Alberto Sánchez Rogé, Luis Alberto Brause, Luis M. Soumastre, Domingo Iribarne, Juan Cantero Ibarra, Arturo R. Marini, José María Piñeyro, Lincoln Croce, Juan José Vertiz, Armin Murguiondo, Saúl Pérez Cassar, Gualberto Pí.

Los tickets pueden solicitarse a los miembros de la Comisión Organizadora y al 8 59 45 (Secretaría del Colegio de Abogados), de 8 a 12 hs.

DESTINOS MILITARES FUERON RESUELTOS POR EL CONSEJO

En una de las últimas sesiones del Consejo Nacional de Gobierno y en acuerdo con el Sr. Ministro de Defensa Nacional se dictó una resolución por la que, vista la propuesta formulada por la Inspección General del Ejército, se resuelve:

1º) Nombrar para prestar servicios en las Unidades e Institutos que a continuación se expresan, a los siguientes señores oficiales:

—En el Batallón "24 de abril" de Infantería Nº 3 al Tte. 1º Edison F. Agerrody.

—En el Batallón de Infantería Nº 7, al Tte. 1º Dalse A. Pírez.

—En el Regimiento "Blandengues de Artigas" de Caballería Nº 1, al Capitán Juan C. Cola Correa.

—En el Regimiento "Gral. Pablo Galarza" y de Caballería Nº 2 (M.M.) a los Ttes. 1ros. Rivera L. Guianze y Antonio M. Berta.

—En el Regimiento de Caballería Nº 3, a los Ttes. 1ros. Yamandú E. Trinidad y Walter Rivas.

—En el Regimiento de Caballería Nº 5, al Tte. 1º Armando Chucarro.

—En el Regimiento de Caballería Nº 7, al Tte. 1º Germán de la Fuente.

—En el Regimiento de Caballería Nº 8, al Tte. 1º Olando R. Mendívil.

—En el Grupo de Artillería Nº 1, a los Capitanes Luis A. Rodríguez Ambrighetto y Eduardo Montautti.

—En el Grupo de Artillería Nº 4 al Tte. 1º Julio C. González.

—En el Grupo de Artillería Nº 5 al Capitán Carlos Serafio.

—En el Agrupamiento de Artillería Antiaérea Nº 1, al Tte. 1º Raúl Rosendo.

—En el Batallón de Ingenieros Nº 3, al Tte. 1º Alfredo Ramírez.

—En el Batallón de Ingenieros Nº 4, al Capitán Martín E. Guarino Larrobla.

—En la Escuela de Armas y Servicios, a los Capitanes Francisco R. Píriz Mendino, Hugo C. Constanzo Garmendia y Washington Rodríguez Da Silva

La película de la batalla del Río de la Plata

Distinguidos personajes visitan el escenario

Muchos de los distinguidos personajes que han visitado los estudios cinematográficos de Pinewood, donde se están rodando las escenas interiores del film cuyo argumento se basa en la batalla del Río de la Plata, alaban el cuidado y la precisión en el detalle que caracteriza dicha obra, producida por la empresa J. Arthur Rany, de Gran Bretaña. Lady Harwood, esposa del Almirante Harwood, que mandó en calidad de Comodoro la flotilla británica que tomó parte en la acción naval durante la que el acorazado de bolsillo alemán "Graff Spee" se fué a pique hundido por su propia tripulación, visitó el escenario acompañada de su hijo Stephen, que a los 23 años es Alférez de Navío de la Marina de Guerra británica. Lady Harwood presenció la filmación de una escena en la cabina del Comodoro, dispuesta con cortinas de quimón y un gran escritorio de caoba, sobre el cual hay una fotografía de Stephen tomada cuando era niño, entre un revoltijo de números de la revista "National Geographic Magazine"; detalles auténticos que la misma Lady Harwood proporcionó a los directores del escenario. Una persona que sabe más que nadie si las escenas son o no son fieles a la verdad, es el Capitán Dove, el cual vió a Bernard Lee interpretar el papel que él mismo había vivido cuando se encontraba prisionero a bordo del "Graff Spee". Más tarde, el Capitán Dove dijo a Peter Finch, quien desempeña el rol del capitán del Graff Spee, Hans Lansdorff, que la verdadera entrevista con éste había sido uno de los momentos más emocionantes de su vida, y agregó: "Jamás creí que me tocaría tanta impresión el verla otra vez representada con tal realismo y dignidad". Otros visitantes que hubieran podido advertir cualquier inexactitud en los detalles, fueron los miembros de la Embajada uruguaya que asistieron a las escenas que se desarrollan en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay. El escenario se diseñó con su ayuda y contribuyeron a la decoración con varios objetos pertenecientes a la Embajada, uno de cuyos representantes dijo: "Es una reproducción maravillosamente exacta". Anthony Bushell, que interpreta el papel de Sir Eugen Millington Drake, en aquella fecha Ministro británico en el Uruguay, está también incluído en el reparto. Bushell tiene fama de representar el tipo perfecto de "Diplomático Británico". La pareja británica Powell y Pressburger, que ha alcanzado tanto éxito en la producción de películas británicas, pone todo su interés en que "La Batalla del Río de la Plata" sea no solamente la más emocionante y la más espectacular de las películas producidas en Gran Bretaña, ...

...Montevideo George Pink, el técnico inglés que tiene a su cargo la filmación de la película; técnico veterano que lleva filmadas treinta películas, muy notables algunas de ellas.

De acuerdo a sus manifestaciones, entre otras muchas escenas, serán filmadas canillitas, al salir corriendo de un diario de la capital y vista de una muchedumbre frente a la Legación Británica.

Como se sabe, el domingo se filmarán en el puerto, a las 10, diversas escenas relacionadas con la batalla. Para esa oportunidad se pide la presencia de autos de 1940.

Prosigue la campaña pro Alfabetización Total del País

El Comité Ejecutivo de la Campaña pro Alfabetización Total del País, realizó una reunión contando con la presencia de la mayoría de sus miembros y sesionando bajo la presidencia del señor Héctor A. Gerona. En la misma se dió cuenta de numerosos asuntos entrados y del resultado auspicioso de los trabajos que se vienen realizando en toda la nación en este primer año de vida y acción del citado Comité.

Especialmente invitado concurrió a la sesión el señor Inspector Departamental de Enseñanza de Canelones don Luis Arbenois con quien se cambiaron ideas a fin de intensificar la alfabetización de adultos en ese Departamento. Los planes del señor Arbenois, que es un distinguido educacionista y con mucha experiencia de la enseñanza en el ambiente rural, fueron compartidos por el Comité, lo que hace fundadamente esperar que la actividad a desarrollarse en el año próximo en esa zona de la República se verá coronada por un amplio éxito.

Mientras tanto continúan los trabajos de investigación y censo en diferentes localidades y zonas del país a fin de localizar los posibles núcleos de personas analfabetas y poder así proceder a instalar los centros educacionales y de primera instrucción que fueren precisos para obviar tan grave deficiencia.

A la lista que ya se ha dado a publicidad anteriormente, de los censos que han sido realizados hasta ahora se han de agregar los de la ciudad de Minas, en el Barrio de la Estación y en la Villa del Sauce.

Es de esperar que el más pleno éxito colme estos trabajos que tanta trascendencia tienen para elevar el nivel cultural de nuestro país.

RINDIOSE AYER UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE J. CAMPOMAR

...decía:

"La muerte tiene un extraño poder, Rechaza las apariencias. Descubre las mentiras. Inmoviliza las realidades. Las fija para siempre."

Con el tránsito a la eternidad de Juan Campomar, podemos decir, con toda verdad, que ha quedado fijada para siempre una bella realidad: Su bondad magnífica.

Esa bondad que le mereció de cuantos le conocieron y le trataron, la consideración, la estima y la amistad.

No es necesario, en estos momentos, traer al recuerdo anécdotas que confirmen nuestro juicio. Todos nosotros, en una o otra forma, hemos convivido muchos episodios de su vida. De esa vida que se derramaba en sonrisas, en palabras amables y en obras de caridad. Porque si el bolso de su fortuna se abrió generoso, para socorrer las necesidades de cuantos acudían a él, en demanda de ayuda, no menos generoso se abrió su corazón lleno de sencillez y de simpatía, lejos de todo alarde que ocultara la frescura de su bondad.

Sus profundos sentimientos de adhesión al personal de Campomar & Soulas, donde vivimos tantas horas juntos, fueron sinceramente correspondidos por todos nosotros y tuvieron una respuesta unánime, en la mañana de su deceso, en una frase sencilla, pero conmovedora en su elocuencia: "Ha muerto un hombre bueno".

Por esa simpatía que irradió, y que recíprocamente supo conquistar en todos, su familiar figura no será borrada jamás de nuestros corazones. Lo veremos pasearse por los pasillos, junto a una y otra mesa de trabajo, con la noticia alegre, el chiste sano, el comentario de actualidad, y también, con la palabra de aliento, y hasta con la esperanza y la realidad de que, donde la justicia no fuera suficiente, llegaría el estímulo de su corazón generoso.

Por eso, su desaparición fué, para el personal de Campomar & Soulas, verdadero duelo, y vimos lágrimas sinceras en ojos de varonil vigor, y sentimos corazones estrechados que decían del sentimiento de su temprana muerte.

No sería leal conmigo mismo, si no agregara que Juancito poseía algo que, para mí, completa la bondad del alma y es la admiración de lo bello.

Fué un amante del arte en sus más puras manifestaciones. Lo veo, asiduo asistente en su butaca preferida, escuchando lo que al decir del poeta de la Patria, es el perdido lenguaje del Paraíso, la Música.

Su alma, anhelante de belleza lo llevó por los caminos del mundo para beber por sus propios ojos lo nuevo y lo antiguo, lo conocido y lo exótico, Pero, ni la lejanía de la distancia, ni lo dilatado de la ausencia hicieron que olvidara a ...

Sesionará hoy la Cámara de Diputados

Hay dos comisiones citadas para hoy

LA CAMARA DE REPRESENTANTES se reunirá, en sesión extraordinaria, hoy 9 a las 17 horas, a fin de enterarse de los asuntos entrados y oir los informes del señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, sobre aplicación de lartículo 2º de la ley Nº 12.01, de 15 de diciembre de 1953 (mínimos jubilatorios).

Para el día de hoy, viernes se hallan citadas las siguientes Comisiones de la Cámara de Representantes:

Hacienda, a la hora 15.

Investigadora para entender en las denuncias sobre la Dirección General de Aduanas y el Contralor de Exportaciones e Importaciones, a la hora 18.

Conmemorarán el centenario de Florida

Dentro de pocas semanas, Florida vivirá jornadas históricas.

En efecto, durante el año 1956, se cumple el primer centenario de la creación del Departamento de Florida.

Con tal motivo se han organizado numerosos actos y festejos, que se iniciarán el 7 del próximo mes de enero.

En ese día comenzará el III Festival de los Coros del Centro del Uruguay.

La Subcomisión Organizadora de este Festival, así como las Comisiones pertinentes, están ya planeando los festejos que se habrán de cumplir durante el curso del año, para conmemorar con dignos actos, tan memorable fecha.

Indudablemente que habrán de contar con la más amplia colaboración de las autoridades y del pueblo en general, que no escatimará ni retaceará esfuerzos a fin de lograr un vivo lucimiento en el desarrollo de los actos a programarse.

Sesionará el claustro de la Facultad de Humanidades y Ciencias

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades en mérito de las disposiciones del Reglamento Orgánico de la Facultad, convoca a la Asamblea del Claustro para estudiar la siguiente orden del día:

1º) Temas de la encuesta promovida por el Consejo Directivo en mayo de 1955:

a) Finalidad de lo sestudios en esta Facultad.

b) Ordenamiento de los planes de las licenciaturas.

c) Requisitos de admisión.

2º) Reformas al Reglamento Orgánico de la Facultad, especialmente las de carácter electoral.

3º) Situación del egresado de la Facultad con respecto al ejercicio del profesorado.

4º) Asuntos pendientes de resolución.

PLANTEAN SU SITUACION LOS ALUMNOS EGRESADOS DEL INSTITUTO DE PROFESORES

...disposiciones que les permitan, tras los años que han dedicado a su preparación para el profesorado, poder lograr posibilidades de ubicación en puestos docentes.

Es de hacer notar que el Estatuto del Profesor y el Escalafón docente son anteriores a la creación del referido Instituto, por lo que esta casa de estudios, creada por disposición legal, no tiene para sus egresados, el amparo de la ley. Por lo demás las gestiones que han venido realizando los egresados ante las autoridades de Secundaria, sólo han logrado, en sus aspiraciones a la docencia, para lo que se han formado, el que se les tenga en cuenta para puestos de aspirantes a profesor, título que nada significa, por cuanto no tiene más derecho que los maestros de Primaria de primer grado o los bachilleres para la provisión de ayudantías. Debiendo tenerse en cuenta que esos dos títulos son precisamente los dos únicos que se requieren para el ingreso al Instituto, ingreso, además, que se realiza con exigencias rigurosas y en límites reducidos.

Lo que no desean los egresados—

Ante estas circunstancias, los egresados del Instituto reclaman un Estatuto del Egresado, aspiración lógica si se tiene en cuenta el carácter oficial que se ha dado a este Instituto de Profesores. Ese Estatuto, debería contemplar las siguientes mejoras:

Que los nombramientos para el ingreso a la docencia sean realizados en el siguiente orden:

1º— Prioridad para el ingreso a la docencia de todos los Egresados del Instituto, y los que aún faltaren de la antigua sección Agregaturas 2º A falta de Egresados del Instituto para proveer las vacantes, que se hagan por concursos de oposición 3º Nombramiento directo de personas de reconocida capacidad para la docencia, con las condiciones y garantías que establece la ley vigente, en su art. 10º del Estatuto del Profesor, y que no podrá sobrepasar del 5% de las horas a proveerse en cada materia.

4º— En caso de imposibilidad de proveer las vacantes de acuerdo a las tres formas anteriores, y al solo efecto de atender las necesidades perentorias del funcionamiento de las clases el Consejo deberá designar con carácter precario a personas ajenas al cuerpo docente. El desempeño de estos precariatos no crearán derecho alguno, durando en sus funciones no más de 180 días, al cabo de los cuales el Consejo deberá nuevamente ... en los procedimientos indicados en el numeral 1º y 2º para proveer dichas vacantes.

OTRAS ASPIRACIONES—

...Instituto señalan los siguientes puntos:

En primer lugar, regularización del ingreso al Instituto de Profesores en cada materia, para que no se cree el problema de la superpoblación, lo que impediría la absorción de los egresados.

Y en segundo lugar, aumento a 18 horas, semanales de clase el tope mínimo para la primera categoría, tope que no podría ser disminuido en cuanto al pago de las mismas por lo que los déficits de horas deberían ser completados con otras actividades extras o peri-programáticas, ... que había sido uno de los argumentos con que, por ejemplo, los Profesores Normalistas y Secundarios lograron el pago de los topes mínimos, se dicten o no, las horas que les correspondieren. Ese tope respondería a la naturaleza misma de la formación del profesor, que dedicado durante cuatro años que dura la carrera a una especialización, se encontraría que al cabo de ese esfuerzo, sólo obtendría unas pocas horas de labor.

A lo que cabría agregar la aspiración de que la provisión de las suplencias, precariatos, licencias, adscripciones, etc. que se produzcan en Montevideo, se realice dando prioridad a los alumnos que cursan cuarto y tercer año del Instituto, siempre, naturalmente, que no haya personal docente con derechos adquiridos o egresados que se interesen por dichos cargos.

PUBLICIDAD DE NOMBRAMIENTOS Y CONCURSOS—

Asimismo los Egresados del Instituto dicen que es anhelo suyo que se de publicidad, por Enseñanza Secundaria de todas las provisiones de vacantes, en cada Liceo, con especificación de nombre, norma aplicada para cada nombramiento, así como de la materia y horas que se adjudiquen en cada caso.

Con el deseo de tener un panorama de lo que al respecto se ha realizado desde la creación del Instituto, se elevó al Consejo de Secundaria, en el mes de octubre último, una nota en la que se solicitaba la relación de los nombramientos hechos desde la referida creación.

TRASLADOS—

Finalmente los Egresados del Instituto, aspiran a que se dicte un reglamento sobre régimen de traslados, con el fin de impulsar una mayor afluencia al interior y permita a la vez una ágil rotación de todo el Profesorado.

El cokctail en lo de Hughes - Supervielle

Ofrecerán esta tarde un coktail, en honor a un extenso grupo de sus amistades, el Dr. Leopoldo Hughes y señora Susana Supervielle Saavedra. Con tal motivo su residencia congregará a calificadas figuras de nuestro gran mundo social.

Bodas de Plata Gutiérrez - Gard

Ayer festejaron sus bodas de plata matrimoniales, el Sr. Manuel Gutiérrez Zorrilla y su señora Laura Gard Artagaveytia, matrimonio ampliamente vinculada en nuestra sociedad. En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, se rezó una misa de acción de gracias y luego recibieron el saludo de sus parientes y amistades en su residencia del Brd Artigas, lo que motivó una destacada nota social.

Boda Stajano Wilson - Pereira Fontana

Será bendecida hoy, la boda de la señorita Rosamaría Pereira Fontana con el señor Carlos Stajano Wilson, ceremonia que se llevará a cabo en la Parroquia de San Juan Bautista, actuando en ella de padrinos Dres. Enrique Pereira Rodríguez, su esposa Aída Fontana Soca, Dr. Carlos Stajano y la Sra Elsa Wilson de Stajano. En el acto civil actuaron de testigos por la novia las siguientes personas: José Pereyra de De Castro, Srta Vicenta Pereyra Rodríguez, Sr. Carlos Pereyra Rodríguez Sr. Jacinto Bianchi Varzi, Sr. Mario Fontana, Sr. Tomás Soca haciéndolo por el novio el Sr. Ricardo Wilson, Srta María Angélica Stajano Wilson, Sr. Arturo Wilson Platero, Srta Elsa Stajano Wilson Margarita Blanco Idiarte Borda, Sr. Julio César Stajano Wilson Margarita Blanco Idiarte Borda, Sr. Julio César Stajano Wilson, Sra María Matilde Rossi Wilson, Sr. Nicolás Algorta Avellanal.

En honor de la Srta. de Arnau y del Sr. Arocena

Demostraciones a la Srta. de Gutiérrez

HOMENAJE A LA Sra. MARIA ELENA AYATI DE PAGANI

Bodas en San Pablo

SE INICIA HOY LA GRAN COLECTA PRO INTERNADOS DEL HOSPITAL FERMIN FERREIRA

Como ya anunciamos se ha constituído una comisión de damas para trabajar en favor de los internados del Hospital Fermín Ferreira. A tal efecto se llevará a cabo hoy y mañana, una colecta callejera y el 12 un gran té y rummy canasta en el Club de Golf.

Damos a continuación la comisión ejecutiva de damas que organiza estos actos:

Yolanda Schmidt de Viana Aranguren, Presidenta: María Mercedes Silvan de Stirling, Vice Presidenta; Ivonne Brusco de Bello, Vice Pdta; Amalia Oneto y Viana de Jiménez de Aréchaga, Celika Martirena de Dighiero Urioste, Secretaria; Celia Barrere de Racine, Secretaria de Prensa; Alicia Despeyroux de Roca Estévez, Tesorera; Sara Solari de Gaudin, Lolita Izeta de Farno, Sara Miramonte de Gómez, Silvia Martínez Serra de Pratt, Emma Noya de Crottogini, M. M. Risi de Bonjour, Sara Gasque de Cattáneo, Josefa Rodríguez de Whitelaw, M. Angelina Alzugaray de Franchi Pade, Matilde Algorta de Achard, Melita Susena Morquio de Sierra, Ana Brun Larraechea de Munyo, Aída Bolasco de Clarck, Julia Bonomi de Garbino, Herminia de Viscaya Delfino, Dora de Arteaga de Barcia, María Stella Barbé de Vázquez, Furest, Nilda Fontana de Médici, Elena Barrière de Castiglioni Alonso, Inés Peluffo de Pietra, Mirella Dentone de Burger, Alicia Castellanos de Canessa, Aída Barbieri de Cardozo, Lolita Michelini de Muñoz Moratorio, Katherine Jones de Savarrey, María Carmen Golcoa de Pérez Fontana, Celia Vázquez Rolfi de Sicardi, Elsa Karll de Bombau, Aminta Abascal de Bosch del Marco, Carola Simeto de Martí, Hortencia Hernandorena de Piaggio, Raquel Touris de Carulla, María Angelita Morelli de Cendan, María Julia Artigas de Pintos Fuentes, Violeta Paz de Ranguis, María Corina J. de Rodrigo, Lía Pérez Noble de Pinarerti, Martha Martínez Labadie do Casal, Gisella Taglioccozzo de Rimini, Isabel Ferro de Simoes Arce, Angelina Camaroto de Berro, Julia Quintana de Scandroglio, María Antonieta Trabazo de Médici, Esmeralda Was de Rodríguez, Susana Casaretto de Fontana, Irma Romano de Hospital, María Angélica Barriére de Santos, Nélida Bardanca de Garino, Sally Muller de Trenchi, Marta Fornie de Lapart, María Ester Prando de Artagaveytia, María Celia Salvagno, M Carmen Naranclo de Vidart Meillet, María C. Rodríguez de Alliaume, Esmeralda Morasca de Negro, Angélica Panaro de Albriauz, María Teresa Mineau, Ligia T. Rossi de Preljeiro, Alcira Viscaya de Garino, Rosita Rocchini de Bula, Juana Arconda de Etchemendy, Reina Garino de Llorens, Ana Patiño de Mello Aguerre, Mirtha Lezama de Burgos, Nieves Vizcano de Lagomarsino, Gladys Vigna de Tomalino, Norma Varela de López Soto.

Aumentan los pedidos de reserva en los hoteles de P. del Este

El interés que despierta la próxima temporada veraniega, para cuyo transcurso se prevé una extraordinaria afluencia de turistas procedentes de la vecina orilla, se ve reflejado en la demanda de alojamiento en los hoteles de Punta del Este.

En dichos establecimientos se registra en estos momentos una solicitud de reservas que supera todas las previsiones. Ya se está procediendo a tomar las medidas necesarias para dar satisfacción a los numerosísimos pedidos, advirtiéndose que nunca el turista los ha formulado con la anticipación actual, pues se trata de alojamientos solicitados para enero y febrero, pudiéndose adelantar que para esos meses, la capacidad de los hoteles estará colmada, ...

La función cinematográfica de esta noche en el Club Carrasco

A beneficio de la Escuela Nº 75 de este balneario se llevará a cabo esta noche a la hora 21, una función en el Club Carrasco. Invita para este acto la Presidenta de la Comisión de Fomento señora Margarita Gomensoro de Abella y la siguiente comisión de señoritas:

Martha Flores Flores; Malena Argul Quesada, Martha y Graciela Rompani Delmond; Lilita Lavo Flores; Marian Muñoz Arteaga; Adelia Selgal Olmo; ... Hortensia Victorica Turena; Mónica Mayor García; Vera Heller; Dolly Hughes Ferreira; Maruja Saenz Galliani; Gloria Casas Lerquizamón; Celina Burmester Almeida; Amparo Díaz, Blanca Lanza Sosa Días; Marta Rodríguez Ferreira; Suky Sala Rucker; Ivonne y Eillen Caubarrére; Sara Méndez Fresnedo; Lucía Uvela y Raquel Gomensoro Hughes; Elena Crocco; Jacqueline de Malherbe; Martha y Susana Méndez y Raquel de Azúa, sa Martín, Ofelia Sánchez Bassino, Hada Díaz Fontana y Dolores Espalter Canessa.

Fué bendecida ayer la boda Ferrari - Branca

La Sra. Agueda Velazco de Victoria cumple años hoy

En honor de la señorita de Marín Durán

Bodas

Para la Navidad de los enfermos del H. Pasteur

Boda Garagorry Méndez - Romeo Magnone

Fiesta deportiva y social en Atlántida

Boda Giannetto Williams - Prieto Lema

Boda Santos - Benítez

Viajeros

REUNION DE LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

DESIGNACIONES DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

AVISOS BREVES

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"La reina tirana" — Otra pincelada isabelina

THE VIRGIN QUEEN. — 1955. Producción estadounidense 20th. Century Fox. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Henry Koster. Música: Franck Waxman. Fotografía en Technicolor de Luxe. Elenco: Bette Davis, Richard Tood, Joan Collin, Jay Robinson, Herbert Marshall y Dan O'Herlihy. Estreno de cine Censa. Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

Cabe destacar en este cuidadoso film, en el aspecto formal, un interesante reconstrucción del ambiente isabelino, en decoraciones y vestuarios, que dan una realista sensación de la época. También es de destacarse el trabajo de la extraordinaria diva de la pantalla Bette Davis, quien reencarna a una dramática y atormentada Isabel Tudor, repitiendo y talvez superando su actuación de hace tres lustros en "Mi reino por un amor". Si aquella vez el romance con el apuesto duque de Essex, encarnado por el brillante héroe de aventuras, Errol Flynn termina en el fracaso de la mujer y el triunfo de la reina, aquí el fracaso es más aplastante. El romance con Sir Walter Raleigh (encarnado por Richard Todd) no llega siquiera a encontrar eco, en este hombre, tan ambicioso de la gloria perso... como la de su patria, ideal que lo hermanaba a su reina en una adhesión total pero ajeno totalmente a cualquier sentimentalismo romántico. El romance este si triunfal está a cargo de Sir Raleig y su esposa, Elizabeth Throckmorton, papel que interpreta la agraciada y dulce Joan Collins, con un despliegue de fineza, ternura y energía al mismo tiempo. Estas tres figuras centrales brillan en su actuación frente a un grupo de excelentes intérpretes que se mueven con entera sobriedad. No es ajeno al acierto en el desplazamiento de esos intérpretes la artesanía del veterano Henry Koster, quien sabe sacar provecho de las imágenes hábilmente enfocadas para reflejarse en la gigantesca pantalla del Cinemascope. Esa pantalla ancha y el colorido, puede decirse que por primera vez adquieren funcionalidad en las escenas de interiores. Y este es un mérito digno de tenerse en cuenta, para descontarlo en el saldo desaciertos, en que abunda el ampuloso guión de esta infeliz historia.

En el afán de prestar asidero a la versatilidad de la estrella indiscutida que es Bette Davis, se recargado un poco las tintas, llegando hasta lo desagradable, en la escena de la alcoba real donde la reina muestra su calvicie a su graciosa azafata, tocaya y rival en el afecto a Sir Walter.

"En "La Reina tirana" alternan pues virtudes y defectos cinematográficos, estos últimos fundamentalmente en el aspecto del guión o de los detalles de la historia en sí misma, que carece de interés, no diremos de originalidad por que esta no debe existir en el relato histórico que debe ajustarse a la verdad, en sus grandes líneas. Los méritos son de realización y de interpretación. Lástima pues que el contenido no esté a tono con esos aciertos formales, para darnos un buen film, en lugar de este ampuloso y detallado virtuosismo hollywoodense. Un gran cuadro más en suma para la galería de grandes creaciones de Bette Davis, en papeles ingratos. Nada más, pero tampoco nada menos.

P.B.G.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Mañana, a las 19 hs., se presentará en el teatro

Solís ofreciendo el único recital de la presente temporada, el prestigioso pianista y compositor folklórico argentino Ariel Ramírez. El programa a desarrollar este interesantísimo concierto es el siguiente: 1ª parte: Tres temas del Río de la Plata, "Estilo de la Blanca Paloma" "Milonga uruguaya" y "El pampeano" (aire de gato), "Bailecito", "Vidala" y "Zamba de mi pago"; "Fiesta del encuentro" de Félix Palorma y "Vidalita chayera". En la 2ª parte "Zamba del pañuelo" de Guzmán ...

El próximo lunes 12, en la Escuela de Música y Danza

El miércoles pasado fué tan grande la cantidad

El lunes 12 a las 19, se realizará en la Sala Verdi

PABLO CASALS EN PUERTO RICO



"La Máscara" tiene un excelente conjunto

La Música en el Disco

DOS CONCIERTOS DE JUAN S. BACH, POR LA ORQUESTA DE CAMARA BUSCH

J. S. BACH. Concierto en Re menor para dos violines y orquesta... (Vivace - Largo - Allegro). Adolfo Busch y Frances Magnes con la orquesta de cámara Busch. Disco Columbia Masterworks Long Playing ML 4002

Quienes antes hablaban despectivamente de música envasada refiriéndose al disco, verán ahora iluminarse su rostro con una amplia sonrisa de satisfacción al escuchar las excelencias del registro de este concierto de Bach grabado por Columbia.

Tanto esta obra como el concierto Nº 2 en Mi mayor, para violín y orquesta, que le acompaña en su segunda faz, pertenecen al glorioso período del maestro, llamado de Cothen (1717-1723). Estos cinco años de música, iluminada de gracia, señalan la etapa en la cual Bach, al desempeñarse en el cargo de Kapellmeister del príncipe Leopoldo de Anhald-Cothen, realizó su alegre paréntesis en la creación coral y organística, que fuera la principal preocupación de su vida, y el pedestal, sobre el cual se levanta su gloria de genio de la creación musical.

El concierto en Re menor, está estructurado al modo del típico "concerto-grosso" de Corelli, con un movimiento lento, equilibrado entre dos aires más vivos y más breves. La escritura clásica con su típica diafanidad, toma aquí cierta complejidad contrapuntística, en la participación de dos violines solistas. Son en este caso, Adolfo Busch y Frances Magnes, quienes trascienden, en claras oposiciones y brillante levedad, el discurso musical de Juan Sebastián Bach, en la mas pulcra y severa fidelidad estilística.

La sutileza del movimiento inicial, en su brillo y brevedad sirve para introducirnos en el sortilegio de ese estilo que tiene su encanto mayor en el movimiento lento donde gravita y queda como suspendida toda la inspiración del alto maestro. Las posibilidades expresivas del violín encuentran aquí, un campo de inesperados hallazgos, aun manteniéndose siempre en el equilibrio de la música pura, sin recurrir a melismos vacíos o meramente virtuosísticos. Después del encantamiento sonoro del Largo, los dos violines, entran en el movimiento final, en una euforia contrapuntística, de la cual participan también los tutti, de la orquesta de cuerdas Busch, formando un mágico y brillante fondo sonoro. La claridad de los detalles, está sin embargo, toda ella a cargo de los instrumentos solistas y sus dos altos intérpretes, bien que aprovechan esta oportunidad para hacer de ésta, una grabación clásica en sus variados aspectos: por la elección de la obra, por la fidelidad estilística en la interpretación y por la calidad técnica de su registro.

Concierto Nº 2 en Mi mayor para violín y orquesta. Allegro. Adagio - Allegro. Adolfo Busch con la orquesta de cámara Busch. Disco Columbia Masterworks Long Playing ML 4002.

En la otra cara del disco, encontramos la misma diafanidad para verter el purísimo estilo de Bach. Esta vez hay un solo solista Adolfo Busch, para dialogar con las cuerdas magistrales de la orquesta de cámara Busch.

Este maravilloso conjunto, hay desaparecido, tuvo como núcleo ...

BARBE

PANORAMA TEATRAL

INFORMACIONES GENERALES

BIBLIOTECAS

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas, y de 15 a 23 horas; sábados de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.

INFANTIL (María S. de Munar). (Castillo del Parque Rodó). de lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 15 horas, sábados de 8 a 12 horas.

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1993 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO NACIONAL. (Rincón, 437 y Zabala, 1469). De martes a domingo, de 13 y 30 a 17 y 30. Cerrado los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL. (Camino Castro s/n.) de martes a domingo. de 13 a 17. Cerrado los lunes.

HISTORIA NATURAL. (Buenos Aires, 652). Jueves y domingos. de 15 a 17 horas.

MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, "Juan M. Blanes". (Avenida Millán, 4015). De martes a domingo, de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s/n) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Cagancha 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 306). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

EXPOSICIONES

Además, se subraya, se han tomado represalias contra obreros que han exigido el cumplimiento de dicha ley.

Para el sábado está anunciada una Asamblea de la Asociación de Obreros y Empleados, la que adoptará resolución tendiente a obligar a los patronos a dar cumplimiento al laudo en vigencia y a poner fin a las represalias que se han denunciado en la Agencia Ford de San Carlos, Cantegril S. A. y Punta Ballena S. A.

Con entusiasmo se viene preparando la fiesta del trabajo, que organizan el Sindicato Autónomo de la Construcción y la mencionada Federación del Este.

CONFLICTO DE CASTRO

Fracasada la gestión iniciada por el Tribunal Arbitral al aceptar la patronal la vuelta al trabajo de los obreros en huelga, a condición de que serían trasladados los dos trabajadores suspendidos por 60 días de la sección guano a otro sector, condición que fué rechazada de plano por la asamblea del personal en conflicto, se produce un nuevo impasse, a 28 días de declarada la huelga.

Ante tal circunstancia los obreros habrían decidido solicitar la intervención directa de la Comisión Administrativa de la Federación Autónoma de la Carne y Afines.

A. FERRETEROS Y BAZARISTAS

El 9 de diciembre, a las 20 y 45, asamblea general extraordinaria, para considerar la compra de la sede social

CONCURSOS

BECAS PARA ADMINISTRACION PUBLICA

Otorgadas por la Fundación "Getulio Vargas", en la Escuela Brasileña de Administración Pública. Duración: 4 meses: Informes: B. Mitre, 1371. Inscripción, hasta el 15 de diciembre de 1955.

Los Actos se realizarán en la Sede Social (Av. Uruguay 1132)

HOMENAJES

A JOSE FRANCES

Con motivo de su designación para el Directorio del Instituto Nacional de Viviendas Económicas, sus amigos le tributarán una demostración en la Sociedad Libanesa, calle Las Violetas Nº 726) el sábado a las 19 horas.

AL PILOTO WALTER FIESEL

Ha sido transferido para el 14 de diciembre, de 1955. Adhesiones en Paysandú 896, Rambla Hotel o Aeródromo Angel S. Adami. O teléfono 83082 y 220708.

ENSEÑANZA

ENSEÑANZA SECUNDARIA

La Dirección de Enseñanza Secundaria resolvió fijar, como período de inscripción para los exámenes de Ingreso a Enseñanza Secundaria, el comprendido entre los días 5 y 15 de diciembre inclusive, del corriente año

Dicha inscripción se hará, en los Liceos de la Capital, de acuerdo con la siguiente distribución teniendo en cuenta la inicial del apellido de los aspirantes:

A y B, en el Liceo "José Enrique Rodó" Colonia Nº 925.

C, Ch, D y E., en el Liceo "Héctor Miranda", Sierra 2274.

F, G y H., en el Liceo "Dámaso A. Larrañaga" Jaime Cibils 2878.

I, J, K, L, y Ll en el Liceo Nº 8 Avda. 8 de Octubre. 2494.

M, N, Ñ y O, en el Liceo "Juan Zorrilla de San Martín", Canelones Nº 1929.

P, Q, y R en el Liceo "Francisco Bauzá", Avda. Agraciada, 3136

S, T, U, V, W, X, Y y Z en el Liceo "Joaquín Suárez" Bulevard España Nº 2772.

Los aspirantes a prestar examen en el Instituto "José Batlle y Ordóñez", Liceo Nocturno de la Capital, Liceo Nº 9 "Dr. Eduardo ...

REUNIONES

HOMENAJE

CURSOS DE 1956

CONGRESO DE MUJERES MEDICAS

CAJA DE ...

TOMA POSESION DE LA I. A. T. A. EL PRESIDENTE DE LA PAN AMERICAN

Juan T. Trippe, presidente de la Pan American World Airways (tercero, izq.-der.) toma posesión de la presidencia de la Asociación Internacional de Transportes Aéreos (IATA) durante la reunión anual celebrada en Nueva York. Trippe recibe el tradicional mazo de manos del presidente saliente Max Hymans, presidente de Air France. Presenciando la simbólica ceremonia se encontraban Ross Rizley (izq.) de la Junta de Aeronáutica Civil norteamericana, y Sir William P. Hildred (der.) director general de la IATA. La IATA, que está integrada por 71 empresas aéreas en 40 países, establece tarifas uniformes para regular los servicios de pasajero y carga en todo el mundo.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES
DIVISION CIVIL
Anticipos mensuales
Diciembre 10 en horas de oficina
Atrasados:
Pensionistas: el 9 de diciembre en horas de oficina.

... bera establecerse con claridad el nombre del titular, el domicilio y el número de registro que le ha correspondido en esta Caja. No se aceptarán hojas con posterioridad al 15 de diciembre.

2º) Vacaciones no estampilladas.— Por los jornales de vacaciones que no se hubieran estampillado por no presentación de la Libreta por el trabajador u otra causal, la empresa ...

LAS VACUNACIONES EN OCTUBRE ULTIMO

ANUNCIAN UN PARO EL PERSONAL DE CUTCSA PARA ESTA NOCHE

La población se encuentra frente al anuncio nada agradable por cierto, de un nuevo paro del transporte, lo que le creará, como siempre, problemas harto serios para su traslado.

En efecto, el personal de C. U. T. C. S. A., ha dispuesto un paro general para hoy viernes, a las 20 horas, como protesta ante la situación que enfrenta el gremio a no abonárseles los salarios de acuerdo a lo que dispone el Laudo vigente; salarios que la Empresa habría expresado que no puede pagar, si no se le suministran los recursos correspondientes.

La resolución fué adoptada por la Asamblea de personal de C. U. T. C. S. A., afiliado a la U.G.T., en vista de que no habrían tenido contestación satisfactoria las gestiones realizadas tanto ante las autoridades de C. U. T. C. S. A. como ante el Concejo Departamental y ante el Ministro de Industrias y Trabajo.

La resolución adoptada por la asamblea del gremio, en la noche del martes, establece los siguientes puntos:

"1º) La Asamblea General resuelve declarar un "no cobro" el día viernes 9, salvo que las liquidaciones de noviembre sean efectuadas de acuerdo al Laudo vigente.

2º) Exigir ese día al Instituto Nacional del Trabajo el cumplimiento del Laudo, y en su defecto la aplicación de la Ley de Embargo, de acuerdo al art. 4º de la Ley de Consejos de Salarios y a la Ley del 4 de setiembre de 1945

3º) Declarar la total paralización de los servicios y los talleres, el viernes 9, a las 20 horas, pudiendo el último ómnibus salir de la parada hasta las 19.59, para llegar solamente hasta fin de línea o destino. Realizar esa misma noche, a las 21 horas, una Asamblea General, en el local de la calle Venezuela 1432, a fin de adoptar posición definitiva en el diferendo.

4º) Exigir al Consejo Nacional de Gobierno y Ministerio de Hacienda, el aporte de $ 228.000.00 adeudados a la Caja de Subsidio ...

SUPREMA CORTE

ASUNTOS TRATADOS

UN ACUERDO DE LA UNION POSTAL DE AMERICA Y ESPAÑA

IMPORTANTE ENCUESTA CENSAL SANITARIA SE LLEVO A CABO EN EL DEPARTAMENTO DE CANELONES

Interesantes datos arroja la labor cumplida por los Dispensarios Móviles de la Lucha Antituberculosa

En relación con la investigación de los habitantes de todo el país a cargo de sus Dispensarios Móviles, la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa realizó oportunamente, a título experimental, encuestas censales sanitarias en distintas localidades de la República.

Para tener un concepto claro y una base técnica lo más fidedigna posible, fueron designadas distintas localidades de diferente ubicación geográfica y de desigual densidad demográfica. La experiencia se realizó en capitales próximas y lejanas a Montevideo, en ciudades, pueblos, villas y zonas rurales.

Una de las capitales elegidas fué la ciudad de Canelones, cuyo censo se realizó del 5 al 21 de setiembre de 1919.

En ella, el número de familias censadas fué de 2.330 y el de personas de 8.163, de las cuales 3.780, o sea el 46,3 % pertenecientes al sexo masculino y 4.122 o sea el 50,5 % al femenino. El 3,2 % complementario para llegar al ciento por ciento corresponde a 251 individuos ausentes en el momento de la realización de la encuesta.

El 20.9 % de las familias censadas está constituída por tres miembros; por más de cinco integrantes, el 13,5 %.

El 61,4 % de las familias censadas está constituída por dos personas casadas.

La jefatura del hogar estaba a cargo de personas de sexo masculino en el 72.7 % de los casos. En 403 hogares (17 %) la jefatura estaba a cargo de mujeres.

Entre 20 y 59 años, edad productiva, se ficharon 4.237 individuos, de los cuales 2.022 (47,7 %) del sexo masculino y 2.215 (52,3 por ciento) del femenino. En edad de retiro, vale decir, por encima de los 60 años, aparecieron 855 personas: 389 (45.5 %) hombres y 466 (54,5 %) mujeres.

Se hace un minucioso estudio de los jefes de familia, clasificándolos por sexo y estado civil.

Igualmente se realizan cuidadosas clasificaciones por grupos de edad, estado ocupacional, situación familiar, instrucción, estudios cursados, ingresos económicos y otros muchos datos de interés.

Ocupan destacado lugar las características de la vivienda. Así, se comprueba, que el 80,5 % de las familias censadas gozan de un grado total de autonomía de la vivienda que ocupan. El 78,1 % de las familias habitan casas de material. El 9,7 % vive en ranchos. El 44,8 % de las familias son propietarias y el 35 % son inquilinos.

En el 76.1 % de los casos, más de una persona ocupa cada dormitorio; el 23.9 % no lo comparte con otra persona. En el 12,6 % el número de personas por dormitorio llega a cuatro.

Se estudia también el número de camas disponibles respecto del de personas que integran cada núcleo familiar.

El 51.2 % de las familias cuentan con agua potable, cualquiera sea su proveniencia (propia, del vecino o del surtidor público).

Desde el punto de vista de la eliminación de aguas servidas, el 69,6 % de las viviendas están en malas condiciones.

Las ganancias producidas por el trabajo significan el 84,3 % de los ingresos familiares.

Existen 1.660 familias que suman 6.325 personas (77.5 %) que cocinan en el mismo ambiente en que duermen.

2.046 familias (86,4 %) no poseen receptor de radio.

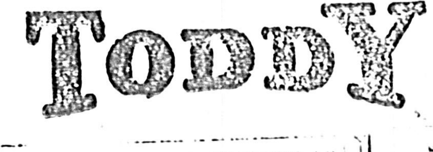
Son estos, resumidos, los datos más importantes del estudio realizado.

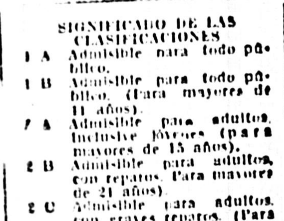
DIVERSAS OBRAS APROBO LA O. S. E.

TRIBUNAL DE LO CONTENCIOSO

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS





Interesante iniciativa de Exposición - Feria de gallinas y pollos gordos

La Sociedad de Avicultores y Cunicultores del Uruguay en colaboración con la Asociación Rural del Uruguay, organizará anualmente y en el mes de diciembre, una gran Exposición Feria de Aves Gordas.

Se trata, indudablemente, de una muy interesante iniciativa, que permitirá a la población de la capital un buen abastecimiento de carnes blancas en los días próximos a las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo.

A los efectos de las aves presentadas a la Exposición, éstas deben ser de raza o variaciones de las mismas y estarán integradas en lotes de 5 animales a los que se exigirá condiciones de uniformidad, gordura, sanidad, etc., es decir: que deberán ser ejemplares dignos de exhibición.

Para este aspecto del acto se han delineado cinco categorías: una de gallinas, tres de pollos y dos de patos.

En cuanto a los animales que se inscriban sólo a feria, deberán tener un peso mínimo que ha sido fijado por la Sociedad Avícola organizadora.

Relacionado con esta iniciativa se ha pasado a los asociados, la siguiente nota:

"De acuerdo a lo resuelto por la Comisión Directiva en su sesión celebrada en el día de ayer, tengo el agrado de comunicarle las resoluciones sobre organización de la Exposición Feria de Aves Gordas.

A realizarse: Explanada Palacio Municipal, sobre Avda. 18 de Julio.

Plazo inscripción: 15 de diciembre hasta la hora 12.

Día de entrada: 23 de diciembre desde la hora 7 hasta las 18.

Derechos de inscripción —

...

Ha sido abierta en la República Federal de Alemania una cuota de importación para carne vacuna congelada con procedencia de varios países, entre ellos el Uruguay.

Las solicitudes correspondientes deberán ser presentadas en la oficina competente en Alemania entre el 9 y 13 de diciembre pvdo., y después hasta llegar al límite autorizado, hasta el 15 de junio de 1956.

ACTUALIDAD RURAL

Ayer hicimos referencia a las pruebas finales que rendirán mañana en la Escuela Agrícola Jackson los alumnos que conquistan con ellas el preciado título de Peritos Agrónomos.

Este interesante desplazamiento que hace hacia el campo la prestigiosa institución salesiana del Manga, y que la hace año tras año, desde hace varias décadas, es una contribución positiva del centro docente agrario de los hijos espirituales de San Juan Bosco, al bienestar y prosperidad del país.

Hace mucho tiempo que tenemos la oportunidad de asistir a esas pruebas, en las que las más interesantes tesis de planteos de diversa explotación en las ramas rurales, son desarrolladas, haciéndose mérito de amplitud de conocimientos teóricos prácticos, que luego serán aplicados directamente en las labores de la tierra.

Esas exposiciones prolijas sobre trabajos de viticultura, ganadería general, ganadería especializada de tambo y sobre explotaciones mixtas, siempre han merecido buena aprobación de las mesas de conceptuados examinadores, siendo algo muy corriente, que esos hombres de gran experiencia y técnicas destacadas de nuestro ambiente, estimulen con felicitaciones al estudiantado que egresa de la Escuela por la forma brillante de su desempeño.

La oferta registrada estos últimos días en el mercado Nacional de Haciendas sin llegar a ser escasa no ha sido del volumen que requiriría el interés de todos los frigoríficos por compras.

El frigorífico Artigas, como la Compañía Swift siguen adquiriendo tropas de novillos gordos, por las que pagan, de acuerdo con sus avisos anteriores 400 y 370 milésimos, respectivamente para lo del tipo Chilled o Continental F.

Estas transacciones de las empresas particulares en novillos buenos, no interfieren mayormente en lo que necesita el Frigorífico Nacional ... competencia abierta en la Tablada. Los primeros, por lo general, reciben los ganados que previamente se le han colocado en campaña y no disputan lotes en el centro de ventas.

Es interesante destacar que el resurgimiento de una demanda que venía siendo ajena en lo que se refiere al ganado preparado, da singular aspecto de actividad a las ventas. Lo mismo ocurre con las tropas de ovinos —capones y corderos— que mueven el interés de los establecimientos frigoríficos.

La conveniencia actual de los productores, sería acelerar la preparación de toda clase de ...

... para poder deducir que el movimiento del mercado va a pura presión de las necesidades que sufre toda la campaña ovejera.

Por eso hemos insistido muchas veces, tratando de que los gobernantes se resuelvan a estudiar a fondo ese problema antieconómico del dirigismo de los tipos de cambio de exportación que, a nuestro juicio, tiene como estancada a la producción pecuaria en el país.

Creemos que si se estipularan procedimientos más liberales y equitativos se terminaría con ese principio de quebranto que es fácil de observar en el campo.

Tratóse en el Consejo el problema de precios de la carne a exportar

El señor Consejero Fischer, en una de las últimas sesiones del Consejo Nacional de Gobierno, planteó la necesidad de establecer un sistema ágil que permitiera fijar los precios de exportación, de acuerdo con la urgencia que requieren los negocios internacionales. Hizo notar que, en muchas ocasiones se dejan de realizar importantes operaciones, por la pesadez de los trámites.

Considera que, dado la responsabilidad de los señores Ministros, en nuestro régimen, se le podría facultar para que concretaran esos negocios, contemplando así los intereses nacionales.

El señor Consejero Fernández Crespo expresó que no compartía esa posición, y que, en su concepto, el Poder Ejecutivo no podía desprenderse de las facultades que le corresponden.

Entiendo —dijo—, que es distinta la situación cuando el Poder Ejecutivo es unipersonal, pero en este caso, en que hay representadas en el Ejecutivo Colegiado distintas posiciones, lo que debe hacerse es consultar al Cuerpo, toda vez que resulte necesario y con la urgencia que los hechos lo reclamaran.

El señor Presidente manifestó que no existe disposición alguna que establezca que corresponda al Poder Ejecutivo en forma privativa, fijar esos precios, y que, en su concepto, puede resolverse que el señor Ministro fije, en cada caso, los precios, atendiendo a los intereses que se le proporcionen.

...

SOBRE IMPORTACION DE ELEMENTOS PARA LA LABRANZA

Se refirió a este problema el Dr. de Herrera en la última sesión del Consejo Nacional de Gobierno

Dijo el señor Consejero Dr. Herrera en la sesión del Consejo del pasado miércoles: "Son notorias las dificultades con que tropiezan los agricultores y ganaderos para importar elementos de labranza adquiridos en el extranjero y liberados, por la ley, de impuestos.

Contra toda lógica, los mayores contratiempos empiezan una vez depositados en la Aduana, aunque no hayan sido pocos los obstáculos cruzados para obtener las divisas. Porque, a las morosidades del Contralor de Cambios, se suman los intereses clandestinos, con la perturbación de su acción oculta, conjurados en las sombras para cruzar toda clase de estorbos al comprador independiente que ha tenido la entereza de no abatir la frente ante el abuso organizado.

No es admisible que la evolución agraria del país sea complicada y estorbada por esos manejos ilícitos por todos sabidos, en el plano de los negocios rurales, que los dañados no se atreven a denunciar de viva voz.

Impónese que Contralor de Cambios y Aduana tomen las medidas del caso, a efecto de dar preferencial diligenciamiento a toda tramitación solicitada por esos generadores de la riqueza nacional".

Con interesante material apareció otro número de "La Propaganda Rural"

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo el número de esta importante revista agropecuaria correspondiente al mes de noviembre.

Luce en su carátula ejemplares magníficos, constituyendo en verdad en su conjunto nuestra valiosa de la raza Rommey Marsh pertenecientes a una de las más acreditadas cabañas dedicadas a la explotación de la misma.

Su página editorial viene destinada a señalar los inconvenientes que han de ocasionar los nuevos laudos para la Tablada, donde precisamente los servicios que se prestan lejos están de la perfección. Como material de lectura interesante e instructivo trae el comentario sobre Crianza de ovinos y bovinos en el Uruguay trazado por el Dr. Mc Meeckan, tomado de una publicación oficial de la Estación Experimental de Ruakura.

Igualmente ocupa lugar preferente la 12 Exposición Nacional de Ganado de San José, resumiéndose todo lo actuado en la misma, veredictos, comentarios e informaciones así como el juicio crítico del Jurado D. G. Bullrich.

El problema de las forrajeras está abordado a través del estudio de una de ellas, el phalaris buldosa. Trae la revista la referencia al aspecto ecológico a través del comentario del Prof. J. M. F...eiro.

También se estudian las posibilidades de la inseminación artificial en la cuenca lechera, en forma cooperativa, estudio realizado por el Dr. A. Durán del Campo.

...

LA FEDERACION RURAL TRATO EN SU ULTIMA REUNION SOBRE LAS CONCLUSIONES DEL CONGRESO DE DURAZNO

ADEMAS DIO APROBACION A OTROS INTERESANTES ASUNTOS

Bajo la presidencia del Sr. Julio Stirling, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Se trataron, entre otros, los siguientes asuntos:

Convenios con los países del Este europeo y China

El señor Presidente dió cuenta de la visita realizada a la Institución por el señor Manuel Fariña, Consejero Comercial en Alemania Oriental y Polonia, en el curso de la cual expuso las posibilidades de la realización de convenios comerciales con los países del Este europeo y China. En el curso de la entrevista el señor Fariña expuso las posibilidades de colocación de nuestras materias primas en Alemania Oriental, Polonia y otros países del Este europeo y las perspectivas que ofrece el mercado de China al través del conocimiento que ha tenido de su producción y necesidades durante los tres años en ...

... difundirla entre las sociedades federales y asociados.

En cuanto a la II Conclusión relativa a la disponibilidad de elementos para la sanidad de nuestra ganadería que comprende tres ponencias aprobadas, se resolvió: a) respecto a la ponencia de la Asociación Agropecuaria de Artigas para que se gestione que la fenotiazina se venda a los productores a precios razonables, reiterar las gestiones anteriormente realizadas ante el Ministerio de Industrias sobre inclusión de dicho producto en la primera categoría de importación; b) en cuanto a que se autorice a las Cooperativas Agropecuarias a importar directamente la fenotiazina libre de impuestos y con cambio preferencial, se dispuso dirigir nota en ese sentido al Ministerio de Ganadería y Agricultura, c) con respecto a la ponencia de la Sociedad Rural de Río Negro re...

... prescindible aumentar aún más en el futuro el uso de ésta, resolvió dirigirse en ese sentido al Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Con respecto a la III Conclusión sobre instalación de balanzas en el departamento de Artigas para el pesaje de haciendas con destino a Tablada, ponencia esta presentada por la Asociación Agropecuaria y de Industrias de Artigas que desde el año 1949 ha gestionado dicha instalación de balanzas a cuyo efecto da cuenta de los antecedentes de su iniciativa, se resolvió dirigir nota al Ministerio de Ganadería y Agricultura transcribiendo dicha Conclusión con los fundamentos que la ilustran.

Colaboración financiera de las Sociedades Federadas

Se consideró una nota de la Sociedad Rural de Río Negro manifestando que ha dispuesto contribuir a las finanzas de la Federación una cuota fija de $ 250 anuales y una cuota adicional de $ 100 por cada socio de la entidad, resolución ésta que ha sido puesta en conocimiento de las sociedades federadas invitándolas a contribuir dentro de sus posibilidades. También se dió cuenta de una nota de la Asociación Rural de Zapicán expresando sus propósitos de colaboración en el ...

Terna para la Presidencia del Frigorífico Nacional

Luego de darse cuenta de una nota del señor Ministro de Ganadería solicitando que la Institución de común acuerdo con lo dispuesto por el Art. 1º de la ley de 17 de diciembre de 1937, se produjo una amplia deliberación al respecto luego de la cual el Consejo pasó a cuarto intermedio.

...

AMPLIARAN LA RED DE AGUA POTABLE EN LA LOCALIDAD DE 25 DE AGOSTO

Otros numerosos asuntos fueron aprobados en el último acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el Ministro de Obras Públicas

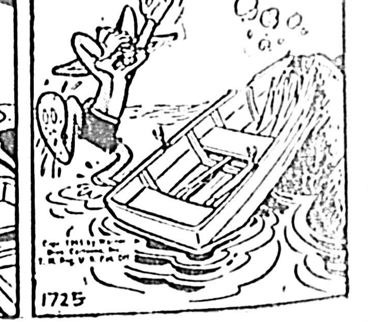
Destacamos los siguientes asuntos de entre los que fueron aprobados en el mencionado acuerdo.

—Se aprueba el convenio celebrado entre la O.S.E., el Concejo Departamental de Florida y la Comisión de Vecinos de la localidad de 25 de Agosto para la ejecución de las obras de ampliación de la red distribuidora de agua potable por dicha localidad, por el sistema de Adm. Directa, dentro de la suma de ...

... lidad, dentro de la suma de pesos 1.257.87 en que han sido presupuestadas.

—Se autoriza la permuta por vía de expropiación, con motivo de las obras de Ramal de Ruta Nº 5 tramo: Molles-Rincón de Baygorria del Río Negro, las fracciones de terreno padrones parte Nos. 218 y 404, propiedad de la Suc. Juan Maisterra, por las fracciones de camino a cerrar, propiedad del Estado, señala...

...

AVENTURAS DE SERAPIO

Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno

COMERFINA, SOCIEDAD ANONIMA

ESTATUTOS

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de quinto turno, se hace público que por ante este Juzgado se ha presentado la sociedad "COMERFINA SOCIEDAD ANONIMA" solicitando la inscripción de sus estatutos que se transcriben a continuación: TESTIMONIO. En la ciudad de Montevideo, a los siete días del mes de junio de mil novecientos cincuenta y uno, comparecen ante el Escribano que suscribe y los testigos que se expresarán los señores Doctores AGUSTIN MINELLI Y CESAR LUIS AGUIAR, ambos uruguayos, mayores de edad y vecinos de esta ciudad, y dicen que dan por constituída ...

... y a todos dichos fines, otorgar opciones, compromisos o documentos al firme; transar o conceder remisiones, quitas o esperas; comprometer en árbitros o amigables componedores; dar o recibir en préstamo, con o sin garantía; operar con cualquier Banco, nacional o extranjero, particulares, oficiales o mixtos, o con otras sociedades en cuyos Directorios figuren uno o más Directores de esta Sociedad; abrir cuentas corrientes con o sin provisión de fondos ...

... éste llegue al diez por ciento del capital integrado. b) La parte que por concepto de retribución corresponda al Directorio, la que en definitiva, deberá ser fijada por la Asamblea General. c) El saldo a disposición de la Asamblea, que resolverá sobre el destino a dársele. CAPITULO VII. DISOLUCION Y LIQUIDACION. ARTICULO 14. La Sociedad podrá disolverse: a) En cualquier momento, en caso de pérdida de más del setenta y cinco por ciento ...

... notificará para que tome además la intervención que le compete, la resolución definitiva que se dicte, y también a la Dirección G. de Impuestos Directos, oficiándose al Ministerio de Instrucción Pública y P. Social, en cumplimiento de lo dispuesto por el art. 4º del decreto de 13 de abril de 1925. Se devolverán al compareciente los originales presentados, previa entrega de copias auténticas, y se le expedirá testimonio de todo lo actuado a efecto de que se proceda como lo previene el art. 407 inc. 1º del Cód. de Comercio debiendo efectuarse las publicaciones en la forma indicada por la resolución de 24 de julio de 1922. Montevideo, agosto 2 de 19...

...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

...

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO EN EL ACUERDO DE HACIENDA TRATO LA EXPROPIACION DE DIVISAS

En el acuerdo celebrado en las últimas sesiones del Consejo Nacional de Gobierno, fueron resueltos los siguientes asuntos:

Expropiación de divisas. — Dijo el señor Consejero Dr. Herrera: "El proyecto de expropiación de divisas estructurado por la Cámara Mercantil fué aprobado por el Banco de la República, el Contralor de Exportaciones e Importaciones y la Junta Nacional de Lanas. También lo aprobó la Comisión del Consejo; pero nunca se consiguió que éste lo tratara.

Es lamentable, porque estiman, quienes saben, que su sanción es la única manera de poner fin a las denunciadas maniobras con las divisas de exportación. El ideal sería, el cambio libre en las exportaciones, con un tributo que sirviera para abaratar ciertas importaciones de artículos de primera necesidad. Es la solución para evitar los manejos de divisas en las exportaciones de lanas sucias, lavadas y "tops". En consecuencia, pido que en próximo acuerdo de Hacienda, se trate el referido proyecto de la Cámara Mercantil, que ya tiene, repetimos, informe favorable de nuestra comisión.

El señor Presidente del Consejo recordó que el Dr. Bado había estructurado un proyecto sobre este tema, y agregó que podría ser estudiado por el señor Ministro de Hacienda con el señor Ministro de Ganadería y Agricultura. Así se resolvió.

—Se ratifican las designaciones de los señores José Brunet, Walter Basthgen y Fernando Denis; y doctores Enrique Saavedra, Luis Mallo y don Ricardo Ferrés para actuar como Delegados de las Cámaras de Industrias y Comercio y la Asociación Rural del Uruguay ante el Consejo H. del Departamento de Emisión del Banco de la República.

—Se designa para ser expropiado el terreno empadronado en mayor área con el Nº 23 ubicado en la 10ª Sección Judicial del Departamento de Canelones el que será destinado para asiento, de una Sub Estación de la UTE.

—Se confirma la resolución del Ministerio de Hacienda de fecha 17 de diciembre de 1954, que no hace lugar al recurso interpuesto por la firma Ventura Porta a la resolución del Poder Ejecutivo de 20 de octubre de 1953.

—Autorízase a la Tesorería General de la Nación para que previa intervención de la Contaduría General reintegre a las personas comprendidas en la relación Nº 470 la suma de $ 34.735.40 por concepto de depósitos paralizados.

—Autorízase a la Tesorería General de la Nación para que previa intervención de la Contaduría General reintegre a las personas comprendidas en la resolución Nº 490 la suma de $ 12.953.51 por concepto de depósitos paralizados.

Se aprueba lo actuado por el Banco de la República para no considerar como puerto de embarque el de Salto, en la gestión que iniciara la Junta Local para exportar 250.000 toneladas de trigo al Brasil.

—Empresa Hilda Scholsser de Slowak. Se reitera el pago de las órdenes Nros. 3627 y 3628 por un total de $ 5.103,33 por subsidio de venta de leche inspeccionada en el período de noviembre 1º de 1954 a 30 de abril de 1955.

—Se efectúan promociones en la Inspección General de Hacienda.

EN LONDRES SE VENDIERON 1.200 TONELADAS DE COBRE

LONDRES. (UP). — El cobre cerró ayer con alzas de £2 1/2 a £ 3. Se vendieron 1.200 toneladas.

El cobre para entrega inmediata cerró a £ 395 1/2 comprador y £ 395 vendedor, y para entrega a 90 días lo hizo a £ 384 y 384 1/2, respectivamente, la tonelada.

El estaño cerró con alzas de £ 20 a £ 22. Se vendieron 185 toneladas. El estaño para entrega inmediata cerró a £ 835 comprador y £ 837 1/2 vendedor, y para entrega a 90 días lo hizo a £ 823 y 824, respectivamente, la tonelada.

El plomo cerró con alzas de £ 1 y 1/4 a £ 1 y 3/4. Se vendieron 825 toneladas. El plomo para entrega en diciembre cerró a £ 112 1/2 comprador y £ 113 vendedor, y para entrega en marzo lo hizo a £ 111 1/4 y 112 1/2, respectivamente, la tonelada.

El zinc cerró con baja de £ 1 1/4 a alza de £ 1/4. Se vendieron 650 toneladas. Para entrega en diciembre cerró a £ 98 comprador y £ 99 vendedor, y para entrega en marzo a £ 95 1/2 y 96, respectivamente, la tonelada.

NUEVA YORK. (UP). — En el mercado del cobre para entregas futuras solo la posición de marzo subió 25 puntos para cerrar a 46,25. Se vendieron tres lotes.

Las demás posiciones cerraron así:

Diciembre 49,30; enero 48,30; febrero 47,25; abril 45,30; mayo 44,60; junio 44,00; julio 43,50; agosto 43,10; setiembre 42,70; octubre 42,30; y noviembre 41,90

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

PROVEEDURIA

LICITACION PUBLICA Nº 107

Llámase a Licitación para adquirir: MADERA DE 1ra. CALIDAD, CIF o PLAZA, de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674 todos los días hábiles de 7 y 30 a 12 y 30 horas. Sábados de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 29 de diciembre de 1955, a las 10 horas, en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 12/11.

Banco de la República Oriental del Uruguay

LICITACION PUBLICA Nº 60/50

HILO PARA COSER BOLSAS

El Banco de la República Oriental del Uruguay llama a propuestas para el suministro de 5.000 kgs. de hilo para coser bolsas, de acuerdo a los términos de la memoria descriptiva y pliego de condiciones que se encuentran a disposición de los interesados en su sección Proveeduría.

Las ofertas se abrirán con las formalidades de práctica en presencia de los ofertantes que concurran el día 22 de diciembre de 1955 a la hora 16, en la sección Contralor y Custodia de Escrituras (entre piso s/calle Solís), Casa Central.

Montevideo, noviembre 30 de 1955. 12/10

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

1ra. EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION

Concurso a aspirantes para la presentación de seis (6) manuales sobre temas científicos o técnicos industriales

El Comité Ejecutivo de la Exposición Nacional de la Producción hace público que de acuerdo con la resolución recaída en el Asunto Nº 788 c/15, modificó la fecha para la presentación de seis manuales sobre temas científicos de interés local o regional; ciencias biológicas, reino vegetal, animal, humano, o ciencias físico-químicas, matemáticas o actividades industriales en un todo de acuerdo con las bases que a disposición de los interesados se encuentran en la Comisaría General (Proveeduría)

Los trabajos se recibirán hasta el día 31 de marzo de 1956, a las 18 horas, en el despacho de la Comisaría General sita en la Avda. 18 de Julio 1698 esq. Magallanes (2do. piso). — Montevideo, diciembre 5 de 1955. — EL COMITE EJECUTIVO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION.

CON UN EMPATE SE DEFINIO EL MATCH DE LOS JUVENILES

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 9 DE DICIEMBRE

Ciudad Vieja y Centro.— SAN FRANCISCO DE ASIS, 82709, Cerrito 237 y Pérez Castellano. — COLOMBO, 80533, Reconquista 699 y Juncal. — FRANCO INGLESA, 81562, Uruguay 831 entre Andes y Florida. — CERVANTES, 86961, Andes 1258 casi Soriano.
Por Av. 18 de Julio y adyacentes. CENTRO, 97609, Convención 1393 casi Colonia. — RUBINO, 31385, 18 de Julio 1199 y Cuareim. — CASA DE GALICIA, 48428, 18 de Julio Nº 1463 casi Vázquez. — DEL CORDON, 45649, Colonia 1701 y Magallanes. FATIMA, Pablo de María 1490 casi Brandzen — TUNDISI, 45845, 18 de Julio 2251 y A. Díaz. — CALIFORNIA, Colonia 1310 casi Yaguarón.
Al Sur de 18 de Julio. RIO BRANCO, 84491, Soriano 955 esq. Río Branco. — SOCIAL, 83036, Yaguarón 1201 y Canelones. — CARLOTA BOSCH, 45869, Eduardo Acevedo 1400 y Lavalleja. — EL CONDOR, 44019, Durazno 1600 y Tacuarembó. — CANEPA, 42930, Constituyente 2049 y Blanco. — VINCENT, 42134, Acevedo Díaz 1200 y Charrúa. RIVERA, 45350, Rivera 2102 y J. de Salterain.
Por Av. Uruguay y adyacentes. DIAGONAL, 80706, Diagonal Agraciada 1444 casi Mercedes. — CERNUSCHI, 402368, Vázquez 1550 y Uruguay. — CODEL, 49679, Dante 2053 casi Defensa.
Av. Gral. Rivera y adyacentes. DEL LEON, 410144, Rivera 2766 casi Pereira. — MENDEZ, 413665, Rivera 3415 casi Julio César. — MARROCHE, 414688, Ayacucho 3191 esq. R. Anador. — GHIGIA, Comercio 1728 esq. Mentana.
Pocitos y Punta Carreta. MORINI, 411632, Fco. Muñoz 2951 y Pereyra. — BIARRITZ, 416969, Libertad 2532 y Quebracho. — VIRTUS, 412943, Av. Brasil 3111 y J. B. [illegible] y Combate. — ALBO, Garibaldi 2800 y C. Cantera. — CANSTATT, Propios 3046 y Canstatt.
Br. Artigas y adyacentes. BOULEVARD, Monte Caseros 2585 casi B. Artigas. — ROYAL, 201147, José L. Terra 3183 y Br. Artigas.
Malvín. SAN JORGE, Av. Italia 3448 bis y Propios. — FAGUNDEZ (Suc.), Av. Italia 4950 y Mataojo. — ARAUJO, 52323, Colombes 1431 y P. de los Olímpicos. — SUR, 54400, Veracierto 1701 y Quiebra Yugos. — MALVIN 500148, Orinoco 4931 y Michigan.
Punta Gorda y Carrasco. STEGA, 501494, Rep. de México 5839 y Podestá. — LA CRUZ DE CARRASCO, Cno. Carrasco 5661. — TRONCOSO, Juan M. Pérez 6548. — SANTA RITA DE CASIA, Gral. Paz 1412 y Germinal.
Cno. Maldonado y Cuchilla Grande. PIEDRAS BLANCAS, 51868, Cuchilla Grande 4550 esq. Servidumbre. TELECHEA, 53548, Cuchilla Grande 3311.
Carlos María Ramírez. VICTORIA, 223773, Fraternidad Nº 4152 y Vidaurreta. — CHALA (Suc.) Carlos Ma. Ramírez 517 y Yáñez Pinzón.
Santiago Vázquez. LA BARRA, 222088, Simón Martínez 201.
Cerro. DEL CERRO, 221530, Carlos Ma. Ramírez 1696. — OZONO, Japón Nº 1855 y Bogotá. — NUEVA CONSTANTINI, 221046, Grecia 3339 y R. Argentina. — LIBERTAD, 221515, Grecia 3701 y Holanda.
Villa Española. VILLA ESPAÑOLA, Cno. Corrales 3249.
Sayago. CALVEIRA, 223073, Cno. Ariel 4926 y 28 de Febrero.
[illegible]

EL ELENCO ARGENTINO JUGO SIEMPRE EN FORMA SUPERIOR PERO SIN EFECTIVIDAD

Con un empate de un gol por bando se definió la lucha que anoche, en el Estadio Centenario, sostuvieron los elencos representativos de Argentina y Uruguay de la División Juveniles.

El resultado del encuentro no premia en manera alguna el trabajo muy superior del elenco argentino, que en materia de cohesión y fútbol asociado dio una verdadera lección a nuestros jugadores y que arrancó espontáneos aplausos de los aficionados, ampliamente merecidos por las jugadas hábiles que los players de la vecina orilla desarrollaron en largos pasajes del partido.

Sin embargo, corresponde anotar a ese team un error importante, que impidió que anoche lograran un triunfo que merecieron de manera amplia. Y no es otra cosa que su escasa resolución para los shots una vez cerca del área rival o la indecisión para las entradas rápidas cuando las circunstancias así lo requerían. En materia de defensa y preparación de las jugadas, así como el transporte de la pelota hasta el área penal fue el visitante una fuerza ordenada y vivaz que cumplió su cometido sin fallas. Hubo si se quiere lujo en la acción de los delanteros visitantes, que tanto en juego por alto como en materia de pases rasantes mantuvieron siempre primacía clara. Pero una vez en posición de remate o lo hacían de manera apresurada o sin dirección alguna lo que impidió que el score reflejara con claridad esa mejor habilidad.

En el bando uruguayo las cosas marcharon mal en general y para hacer pesar aún más esa defección, estaba enfrente el trabajo del rival.

Los celestes no realizaron en momento alguno juego de equipo. Todo se redujo a jugadas individuales sin sentido alguno de lo que significa trabajo de conjunto y fútbol de asociación.

Lo mejor del equipo local estuvo en la defensa, donde el zaguero Marichal fue su exponente más calificado, bien secundado en muchos pasajes por Ramos. Antúnez tuvo algunos aciertos y fue de los medios el mejor, mientras que resultó evidente el fracaso de Bruzzezi, siempre superado por el juego ágil y de primera intención de los players rivales y completa la defección de Walter Davoine, que debió recurrir a brusquedades para poder tener alguna chance ante el puntero izquierdo, quien le dominó de manera absoluta.

En la delantera, Toja fue el valor más firme y mejor orientado que tuvo el team a quien secundó bien el puntero Dulles y en algunas jugadas Cruz. Los demás fracasaron en forma absoluta, especialmente Miranda que desperdició situaciones favorables. En la parte final fue sustituído por Mónaco, que sólo hizo el gol del empate pero en cambio logró destacarse por sus brusquedades y agresiones de las que nos referimos en suelto aparte.

En ambos períodos fue claro el mejor juego de los argentinos, aun cuando fue en la parte inicial donde su actuación alcanzó relieves destacados. En el período complementario hubo exceso de pases y además se pretendió cuidar la ventaja lograra en la parte inicial. Con ello no hicieron otra cosa que dar un "alce" a la defensa celeste para que pudiera impulsar a sus delanteros al avance. Y cuando faltaban tres minutos, una jugada entre Desevo y Toja permitió a Mónaco recibir la pelota solo ante el arquero rival, a quien superó con preciso shot hacia su izquierda.

En resumen, una lucha interesante, con excelente demostración de fútbol de los visitantes y exhibición personal de los jugadores locales Sosa, Marichal, Ramos, Toja y Antúnez.

Arbitró el juez argentino Sr. Brozzi con total acierto. Domina bien el juego y sabe colocarse rápidamente. Corresponde señalar que debió ser más severo con los jugadores locales a quienes permitió excesos y agresiones que no deben nunca ser toleradas.

LAS REVANCHAS EN BOXEO RIOPLATENSE

La velada de esta noche en el Palacio de Peñarol

En el Palacio de Peñarol se cumplirá en la noche de hoy la segunda etapa del Torneo de Boxeo Rioplatense Amateur, cuya primera se cumplió el pasado martes con espectáculo de alta jerarquía.

En la noche de hoy se cumplirá la revancha y si las luchas a disputarse alcanzan la entidad de las anteriores, podemos asegurar que se ofrecerá a los aficionados un programa atrayente como para justificar concurrencia numerosa.

En la mañana de hoy se realizará el pesa correspondiente en el local de la Comisión Nacional de Educación Física y si no surge inconveniente alguno con respecto al mismo ,el programa de peleas será el siguiente:

PESO MOSCA. — Agustín García (Argentina) v. Waldemiro Torres (Uruguay).
PESO GALLO. — Emilio Celedon (Argentina) v. Julio C. González (Uruguay).
PESO PLUMA. — Hugo Ruerte (Argentina) v. José Rodríguez (Uruguay).
PESO LIGERO. — Osvaldo Amburi (Argentina) v. Luis A. Suárez (Uruguay).
Osvaldo Cañete (Argentina) v. Luis A. Daluz (Uruguay).
PESO MEDIO MEDIANO LIGERO. — Antonio Marcilla (Argentina) v. Julio Pérez (Uruguay).
PESO MEDIANO LIGERO. — Luis Rodoni (Argentina) v. Jorge Andina (Uruguay).
PESO MEDIANO. — Roberto De Piche (Argentina) v. Reinato Smindel (Uruguay).
Víctor Zalazar (Argentina) v. Ruben Olivera (Uruguay).
PESO MEDIO PESADO. — Bruno Picoli (Argentina) v. Luis A. Ortega (Uruguay).
PESO PESADO. — Alexis Miteff (Argentina) v. Pedro Cardozo (Uruguay).
PRECIOS: Ring-side numerado $ 4.00; plateas alta $ 3.00 y generales $ 1.50; socios de Peñarol, categoría A: Ring-sdie $ 2.00; plateas altas $ 1.50 y generales $ 1.00, (esta última localidad rebajada también para los socios de Peñarol).

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA

AÑO LXXVIII. — Nº 23.626

[illegible] PAGINAS [illegible]

Montevideo, viernes 9 de diciembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

VIOLENCIAS QUE NO DEBEN PERMITIRSE

Lamentable espectáculo ofrecieron anoche algunos de los futbolistas uruguayos que actuaron en el match del Estadio Centenario.

Y más lamentable resultan estas actitudes por tratarse de jugadores que actúan o han actuado en la divisional superior y que, ante su incapacidad como futbolistas para destruir la mejor habilidad del juego adversario no hallaron otra fórmula que recurrir a los excesos en jugadas bruscas o verdaderas agresiones.

Walter Davoine, Bruzzezi, Ramos y especialmente Mónaco se hicieron notar en la cancha por sus repetidas brusquedades. Los defensas, felizmente, se convencieron de la inutilidad de sus actitudes y la severa rechifla del público les llamó a la realidad. El puntero, en cambio, no hizo otra cosa que repartir puntapiés a cuanto adversario se le acercara, aprovechando la pasividad del juez que fue excesivamente tolerante.

Con gestos de esta naturaleza no habrán de lograr nada los mencionados futbolistas y sí sufrir, como anoche, la severa amonestación de su propio público que repudió gestos tan antideportivos.

FLORES POSEE UN CONJUNTO MUY ORDENADO

FLORIDA, 8. (ANI). — Un público se dió cita en el estadio "Campeones Olímpicos" de Florida, para presenciar el cotejo entre el representativo local y el team de Flores, campeón del año pasado y actualmente puntero de la competencia en disputa.

Se destacaba la presencia de una numerosísima cantidad de aficionados que habían llegado desde Trinidad para alentar fervorosamente a sus favoritos.

El juego se inició vivaz impresionando Florida de muy distinta ma- [illegible] emoción fué visible un penal, que el juez, señor Guzmán H. López no cobró encontrándose totalmente retrasado y una pelota que dió dos veces en el palo.

No pudo Florida quebrar la resistencia de Flores y así terminó con un triunfo merecido, aunque tal vez Florida hubiera tenido justa compensación con un gol para su cuenta.

En el cuadro trinitario el arquero Vaz lució sus estimables condiciones, diversas veces en que fué llamado a actuar en forma comprome- [illegible]

Fixture definitivo del torneo Hexagonal

Luego de algunos pequeños cambios, ha quedado estructurado en forma definitiva el fixture del Campeonato Hexagonal Internacional que comenzó el pasado miércoles con el encuentro entre Peñarol y la Seleccion de los clubs menores.

El programa de partidos que resta es el siguiente:

10 de diciembre.— Nacional - Combinado, (en Montevideo).
14 de diciembre. — Nacional - River Plate (en Montevideo). Independiente - Combinado (en Buenos Aires).
17 de diciembre.— Combinado - Boca Juniors (en Montevideo). River Plate - Peñarol (en Buenos Aires).
20 de diciembre. — Peñarol - Independiente (en Montevideo). Boca Juniors - Nacional (en B. Aires).
23 de diciembre.— Peñarol - Boca Juniors (en Montevideo). River Plate - Combinado (en B. Aires).
29 de diciembre.— River Plate - Boca Juniors (en [illegible]

POR EL CAMPEONATO NACIONAL DE TENIS SE JUGO AYER LA FINAL DE SEGUNDA CATEGORIA

En la cancha del Círculo de Tennis, se disputó la final de Segunda Categoría del Campeonato Nacional de Tennis, con los siguientes resultados:

Elena JPisano le ganó a Beca Baduw por 0 6, 6 4, 7 5.
Marina Cerceira y John Lucas Calcraft, le ganaron a Elsa Oliva y Violeta Ripoll por 6 1, 4 6, 6 0.
Dora SS. de Urtubey y Angela Richi, le ganaron a Estrella Puentes y Lina Mac-Clew, por W. O.

EN EL PARQUE CENTRAL

[illegible]

J. C. Dapiagge triunfó en la etapa de golf

En el Campeonato Abierto "C. de Montevideo"

Con intervención de aficionados de Uruguay, Brasil, Argentina y Paraguay, dió comienzo en la cancha de Punta Carreta la disputa del Campeonato abierto de Golf [illegible]

El programa de hoy del torneo Mundial de Pelota

[illegible]

Los abonos del torneo Sudamericano Extra son transferibles

[illegible]

GOES VENCIO A CAPITOL POR 62 A 57

[illegible]

Público: 80 personas.
GOES: Alfredo Padula 19, Mario Bianchi 4, Wáshington Stella 6, Jacobo Alcides 1, Gustavo Druillet, Benito Caig, Héctor Calmi 22, Eve Acosta 10 y Wáshington Rolando.
CAPITOL: Luis Zugasti 2, Ruben Monterroso 13, Mario Moresca, Aníbal Tacon 10, Santiago Fernández 14, Hugo Rabellino 18 y Luis Tróccoli.
Luego de comienzo incierto, el quinteto rojo prevaleció en base a sus mejores individualidades, destacándose la gestión de Padula, Calmi y Eve Acosta que reapareció tras cuatro meses de suspensión.

TORNEO DE MENORES
Rueda final.
LARRE BORGES (61) - DEPORTIVO URUGUAY (40).
Cancha: Trouville.
Juez: Elbio Fernández.
Primer tiempo: Larre Borges 32 - Deportivo Uruguay 15.
LARRE BORGES: C. Benavidez 13, J. Ceriani 22, F. González 3, O. Pas- [illegible] driuez 4, N. Castilla 9, C. Fernández y H. Bonilla.
BIGUA: J. Chifflet 1, C. Pietrafessa 2, J. Gomensoro 4, R. Bengoa 9, H. Edelman 10, W. Rosalla 7 y E. Repetto.
Rueda final del torneo de menores. — Cuando ganaba Welcome, por cuatro tantos sobre Capurro, el match que se efectuaba en la cancha de Stockolmo, fué suspendido por falta de garantías.
Rueda final del torneo de Juveniles.—
SPORTIN (59) - NACIONAL (37)
Cancha: Peñarol.
Juez: Salomón Kulys.
Primer tiempo: Sporting (21) - Nacional (12).
SPORTING: A. Cardeillac 16, T. Herrera 9, R. Lopacher 5, R. Seratta 9, J. Lappetina 10, E. Aranzaini 10.
NACIONAL: M. del Castillo 11, G. González 8, C. Filgueiras 6, H. Firpo 2, J. Sanre 10, W. Sandre y J. Escobar.

El embajador Palacios presenció el match

[illegible]

Del Círculo Aerodeportivo Montevideo

[illegible]

Selección uruguaya: 1 Selección argentina: 1

TERCERA DIVISION

Field: Estadio Centenario.
Entradas vendidas: 4.718.
Recaudación: $ 4313.50
Jueces: Sres: Juan Brozzi (argentino) J. A. Baldizoni y A. Isidori.

EQUIPOS

URUGUAY: Sosa; Marichal y Ramos; W. Davoine, Bruzzezi y Antúnez; Dulles, Khun, Carlos Cruz, Toja y Miranda.
ARGENTINA: Righi; Toledo y Munúa; De Vicente; Scattolini y Malazzo; Puppo, Sande, Balasanian, Abeledo y Verdugo.
Scorers: Balasanian, a los 38' y Mónaco a los 87'.
Cambios: Rico por Toledo a los 20'. En el segundo tiempo: Desevo por Khun. A los 53' Médicei por Cruz, a los 12' Mónaco por Miranda y Castro por W. Davoine.

Las posiciones en el certamen Federal

[illegible]

Acto cultural en la Universidad del Trabajo

[illegible]

En Paso de la Arena mañana inauguran el alumbrado público

[illegible]

ESPAÑA SE ADJUDICO TRES TITULOS EN EL CAMPEONATO DE PELOTA

En pala corta, mano individual y mano de parejas vencieron los hispanos

España se adjudicó ayer en la cancha del Parque Central, tres títulos mundiales en el certamen de Pelota.

En pala corta, J. Artola y Aristi retuvieron el primer puesto de San Sebastián en 1952, al ganarle a los mexicanos F. Prado y R. Molina por 35 a 22. Los aztecas no supieron desenvolverse como ante Francia, siendo entre ellos discreto el zaguero y sin ganar ventajas técnicas con los sucesivos cambios técnicos. En los vencedores, Artola fue una gran figura, muy positivo en su rendimiento y eficaz en la pegada.

Al clasificarse México vice campeón, Francia y Chile definirán hoy el tercer presto, cerrando la tabla de posiciones Argentina y Uruguay sin ningún punto a favor.

En mano individual, el español Mariano Moreno del Val ganó en magnífica forma al francés Pierre Laxague por 22 a 10. Los dos tuvieron una buena pegada pero el ganador fue de más recursos. Ni aun el hecho de accidentarse cuando iba el tanteador 12-5 a su favor le hizo decaer en el rendimiento. Fue un partido muy bueno en el que España retuvo su título mundial en la rama.

El competidor español, que sufrió una fractura en el caballete al pegarle una pelota que devolvía Laxague, fue atendido primeramente en la cancha por el Dr. Balda, siendo trasladado al finalizar el match a Traumatología, donde se le hicieron los tratos necesarios.

Finalmente, en manos parejas, M. Etchemendy y D. Olasso de Francia perdieron el título mundial ante los españoles Ezcurra y Echave por 25 a 12.

Fue un buen partido, aunque con tantos demasiado peloteados. Hubo dos de 43 a 47 llevadas, pero que en los tantos decisivos brindó espectáculo en la jerarquía de los jugadores. Ezcurra fue de todos el mejor. Agil, atento, esforzado, de grandes habilidades pese a su poca edad; Etchemendy, muy seguro en la pegada.

La mayoría de los tantos fue precedida de un largo peloteo atrás entre los dos zagueros, y el francés supo destacarse. Iguales únicamente en 7 y en 9, las chiquitas cortas la frente fueron de gran resultado a los ganadores. Pero sin duda alguna los cuatro jugaron como muy buenos pelotaris.

ARGENTINA GANO EN PALETA

Argentina se clasificó campeón mundial en paleta argentina con Alberto Novoa y Antonio Delacasagrande, al vencer por 30 a 22 a la pareja de Uruguay que integran Germán Pereyra y Ambrosio Pardo Iriondo.

Los nuestros no supieron hacerle el juego a los adversarios. Insistieron con las dos paredes y los bambures, estando adelante Novoa de gran capacidad. Pereyra progresó a través del partido, devolviendo algunos tantos muy peligrosos y Pardo jugó bien.

Por la maestría de Novoa y lo que sabe secundar Delacasagrande, neutralizaron eso a su favor, obteniendo una fácil victoria. Uruguay es vicecampeón mundial y Chile ocupa el tercer lugar.

PROTESTA FRANCESA

Francia protestó los dos partidos de pelota a mano, que perdiera con España, en la final del Campeonato Mundial.

La delegación gala sostiene que se utilizó en la emergencia pelotas españolas y no francesas, y en ello basa la protesta, que será objeto de especial estudio, en reunión que esta noche a las 23.30 celebrarán delegaciones de los países participantes en la trascendente competencia.

El banquete de Nacional festejando el campeonato

[illegible]

Resultados del fútbol italiano

[illegible]

Festival de clausura en la Plaza de Deportes N. 7

[illegible]

LOS SUCESOS POLICIALES

Drama pasional

[illegible]

Programa provisional del festival a realizarse en Viena

[illegible]

† Enrique Maeso Varela [illegible]

† Ricardo R. Pieri [illegible]

† Ricardo R. Pieri Schelotto [illegible]

† Esteban Tarigo [illegible]

† Francisco Macri [illegible]

† Francisco Macri [illegible]

† Micelia Corlada de Núñez [illegible]

† Severino Ingold [illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE DICIEMBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

EL MUSEO METROPOLITANO EN LA CATEDRAL DE BOGOTA



PABLO CABALLERO — "LA INMACULADA"

La Catedral de Bogotá, [illegible]



F. de Páramo. — "Miniaturas de los Libros Corales"

[illegible] las dos pilastras de [illegible] cada una con su co- [illegible] orden dórico, saliente [illegible] dos tercios de su [illegible] por el otro lado so- [illegible] gundo arco.

[illegible] su chapa y llave, para que los prebendados guarden sus manteos mientras están en el coro. La bóveda de este cuadrado, que es baida, o de medio punto, se apoya sobre cuatro bellí- [illegible] ella, pero lo que hace más hermosa no sólo la testera, sino toda la pieza de la sacristía, es el altar, que desde cualquiera parte que se mire hace un agradable punto de vista. Sobre un magnífico pedestal se levantan cuatro columnas de orden compuesto, apareadas dos a un lado y dos a otro del nicho; sobre ellas corre una cornisa seguida con todas sus partes y dimensiones muy bien ejecutadas, sin más adorno por encima que dos tímpanos y ático en medio: se puede decir que este altar es una de las mejores obras que ejecutó fray Domingo Petrés, por sus arregladas proporciones, buen gusto y sencillez".

Conserva la sacristía la primera obra pictórica de que se tenga noticia en el Nuevo Reino de Granada: el Cristo de la Conquista, tradicionalmente considerado como el pendón de las huestes de Jiménez de Quesada; es, sin duda, obra española, pintada sobre tela de seda y "vestida" con aplicaciones de tela y adornos de metal; [illegible] muy diverso mérito artístico, pero de incalculable valor iconográfico e histórico; cada época ha ido dejando allí la huella de su estilo, de sus gustos, de sus maneras pictóricas; muchas manos han colaborado en esta obra que hoy presenta cierta unidad y no carece de encanto, de sabor y de personalidad. Inferior en conjunto a la galería rosarista de rectores, la complementa como documentación, y forma en sí misma un capítulo de la historia del retrato nacional.

En el año de 1885 Alberto Urdaneta copió las inscripciones de los retratos y dió algunos breves detalles sobre la sacristía; no es el suyo, infortunadamente, un estudio completo y documentado de la galería que posteriormente fué arreglada, y los retratos retocados por el maestro Ricardo Acevedo Bernal; manos inescrupulosas modificaron las leyendas; Monseñor José Restrepo Posada y el presbítero Bernardo Santamaría trataron de restaurarlas y dispusieron una ordenación más lógica de las efigies de los prelados bogotanos.

La mayoría de las obras son anónimas, y unas pocas merecen mención especial por su valor plástico; como de Gaspar de Figueroa pueden considerarse los retratos de don Julián de Cortázar y de don Fernando Arias del Ugarte, que no tienen, sin embargo, la grandeza y majestad del magnífico de Fray Cristóbal de Torres que guarda el Colegio del Rosario.

Atribuído a Baltasar de Figueroa es el muy hermoso de fray Juan de Arguinao; de Gregorio Vásquez son, sin duda alguna, los de don Bernardino de Almansa, la mejor obra de la galería, como ya lo reconoció autoridad tan competente como Alberto Urdaneta, y el de fray Juan de Urbina, obra también de vigorosa contextura y grato colorido.

Jerónimo Acero firma en el año 1642 un buen retrato de don Pedro Ordóñez y Flórez, que si bien es inferior a los de Vásquez, tiene gracia y revela la personalidad de uno de los más olvidados maestros santafereños del siglo XVII, miembro de una familia ilustre en los anales pictóricos, como que cuenta con Antonio Acero de la Cruz, y con figuras menores, pero meritorias también, como Juan y Bernardo Acero.

De don Pedro Figueroa son los retratos de don Juan Bautista Sacristán, de fray Fernando del Portillo y Torres, y de don Fernando Caycedo y Flórez, arzobispos del siglo XIX; el último de los nombrados, al referirse a otra composición de Figueroa, la Santísima Trinidad, dice elogiosamente que sus obras "son muy estimadas por los inteligentes".

El retrato de don Francisco Antonio de la Riva y Mazo es obra juvenil de Lucas Torrijos, ejecutada en 1830 cuando el pintor contaba sólo 16 años; Torrijos dió más tarde prueba de singulares dotes de dibujante en sus preciosas miniaturas. En el retrato del santo arzobispo Mosquera dejó don Narciso Garay, meritorio artista bogotano, su obra más acertada.

Desde comienzos del siglo pasado se colocó en la sacristía de la Catedral la imagen de la Inmaculada que Pablo Caballero destinó al coro de los capuchinos; se trata de la más hermosa pintura religiosa de la época virreinal, inspirada, sabiamente compuesta, de dibujo excelente y delicados matices; el ya citado arzobispo e historiador de la Catedral rinde homenaje a Caballero al decir que en ella se admiran "la exactitud y belleza del dibujo, la oportuna distribución del claro y oscuro, actitud y grandiosidad de las figuras, contornos con que este gran maestro del arte sabía realzar el mérito de sus obras".

Entre algunos lienzos de escuela europea, como un inquietante San Jerónimo, se destaca por su valor iconográfico el retrato de fray Domingo de Petrés, tradicional, aunque erróneamente atribuído a Luis García Hevia; el retrato figuraba ya en la Catedral en el año 1824 cuando el arzobispo Caycedo y Flórez publicó sus "Memorias", y García Hevia contaba entonces muy pocos años. El rostro franco y simpático del capuchino se destaca sobre el fondo negro; unos cuantos rasgos y la mano que muestra los planos del templo son suficientes para dar lo esencial de esa grata y brillante personalidad tan hondamente vinculada al desarrollo arquitectónico de la capital.

La Sala Capitular en donde se reunen los canónigos, no tiene las armoniosas proporciones ni la riqueza de decoración de la Sacristía Mayor; es un salón amplio, severo, situado en uno de los pisos altos de la Basílica; se conservan allí algunas joyas artísticas, entre las cuales debe mencionarse la colección de los 20 libros corales mandados dibujar por el arzobispo don Bartolomé Lobo Guerrero en el año 1607; su autor fué el primer miniaturista neogranadino, el maestro Francisco de Pára- [illegible] identificación; algunas de posible origen italiano, y las más, salidas de modestos obradores bogotanos.

Por su realismo, crudo a veces e impiadoso, deben señalarse los retratos de don Manuel Benito de Castro, anónimo de finales del siglo XVIII, de don Juan Nepomuceno Escobar y Torres, pintado por Luis García Hevia en 1838; del doctor Javier Guerra de Mier, firmado por José Miguel Figueroa en 1843, y especialmente el de don José Antonio Amaya Plata, que firma un desconocido artista criollo, R. Rueda A., en 1860, y que es una muestra impresionante del criterio muy directo que informó a los pintores de la escuela bogotana de mediados del siglo pasado.

Tanto en la sacristía como en la sala capitular se conservan valiosas piezas coloniales y una excepcional colección de sillas "frailunas" con espaldares de cuero pintado y repujado, que representan escenas de toros y de caza, justas, discretos galanteos, formando un pintoresco cuadro de costumbres coloniales.

El Museo Metropolitano viene a ser, pues, un adecuado complemento de las pinacotecas bogotanas; las autoridades eclesiásticas han sabido guardar celosamente obras de enorme importancia para nuestra historia cultural; ojalá que este magnífico ejemplo de la Catedral Primada, y este nobilísimo esfuerzo varias veces centenario, cuente con imitadores numerosos que contribuyan a salvar el patrimonio artístico de la Nación.

GABRIEL GIRALDO JARAMILLO.

MIGUEL DE SANTIAGO — "ARTICULOS DEL CREDO"

El Artista y el Público

UN ARTE PARA EL HOMBRE

El amor a la verdad, que es —recuérdese el memorable verso de Keats— amor a la belleza, parece indispensable para engendrar la obra de arte. Cada artista siente ese amor a su modo, pero lo siente, y de tal sentimiento depende su actitud en la creación; quien considere primordial lo constructivo, pensará en el cubismo; los inclinados a una penetración imaginativa más allá de la realidad, reflejarán la tensión surrealista; el ascético buscador del ritmo y la línea, del volumen y la forma en su dimensión más pura, marchará por la senda del arte no-objetivo...; la sinceridad hace al artista digno de respeto —no digo de admiración; ésta exige, además, otros factores—, y respeto reclamamos para él. Empecemos por escucharle, por contemplar desprejuiciadamente sus obras.

Al encontrar el público que ahora falta, el artista se sentirá incitado a establecer un vínculo con la sociedad, situándose en posición activa dentro de ella, no para influirla, sino para infundirnos el sentimiento de que la obra se realiza para el hombre. Pues de un arte para el hombre es —¡nada menos!— de lo que se trata. Las creaciones del genio dan por supuesta esa relación con el prójimo, sin la cual no se atisba qué sentido pudieran tener. La comunicación entre el artista y el medio sólo producirá beneficios si aquél la condiciona al mantenimiento estricto de la calidad de su trabajo. Para el buen entendedor es superfluo añadir que no es admisible el sacrificio de la calidad al deseo de más pronta o más amplia nombradía.

El problema de las relaciones entre público y artista debe de ser examinado desde otro punto de vista. Buscar la originalidad a todo trance es síntoma de poco vigor y de desconfianza. El artista es original como M. Jourdain hablaba en prosa: sin saberlo. Sin aceptar por completo la expresión, obrando con cierta cautela, es posible admitir que los novadores lo fueron para responder a exigencias ajenas a su voluntad. Ni Picasso, ni Miró, ni Klee, pretendieron ser "nuevos". Han querido, simplemente, ser Picasso, Miró, Klee..., ser según eran y no de otro modo. Para alcanzar esa plenitud de esencia, para realizarse, se vieron forzados a crear una manera personal, suya, diferente de cualquiera otra; una manera "original". Son originales porque la sinceridad les impele a manifestar intuiciones personales de manera personal, es decir, a inventar un estilo, y no tuvieron escrúpulo en arrostrar la falta de originalidad si esa falta respondía a dictados del Yo.

El propósito de buscar lo nuevo como medio para el deslumbramiento, es inoperante. Lo nuevo está justificado cuando responde a una necesidad; es pretensión inane si tras el ardor inicial no vibra una sensibilidad acorde con el esfuerzo intentado. En tal caso la tentativa inauténtica tiene que ser marcada con infamante sello. Nada tan admirable y deseable como la aparición de inéditas formas de la actividad artística. En muchos casos la innovación es necesaria, responde a la necesidad sentida por los plásticos de poseer lenguaje propio, vista la imposibilidad de utilizar los pre-usados y decaídos. Advierta el público esa necesidad y no se coloque, por hostilidad de principio, frente a las innovaciones.

La colisión entre artista y público es más frecuente y ruidosa en los ámbitos del llamado arte abstracto, absoluto, no objetivo o como se prefiera denominarle.

ARTE ABSTRACTO Y ESPIRITU

La apariencia no tiene significación para el artista "abstracto", o, precisando mejor, esa significación apenas le interesa. Las formas le importan pero no se considera obligado a situarlas en el plano en que la realidad las brinda. Sus intuiciones determinan la utilización precisa de cada uno de los componentes de la obra, nunca supeditada a las sugerencias de lo real. No pretenden reproducir la naturaleza, ni los objetos según son. Lo característico de estos creadores es la negativa a enfrentarse con las cosas para deducir de ellas imágenes e invenciones. Es equivocado creer que abstracción equivale a esquema y es una reducción del objeto. No: abstracción —para los teorizantes de esta tendencia— implica desvinculación entre cuadro o escultura y figura real. Esto en rigurosa teoría, pues según dije al hablar de Miró, los artistas se sienten secretamente fecundados por el mundo exterior, y hasta cuando le vuelven la espalda están en contacto con él. La imaginación se enriquece por el sedimento que en ella deja el contacto con la realidad.

Las creaciones del arte absoluto son difíciles por sintéticas. Esa síntesis analítica previa, y lejos de entrañar facilidad implica doble esfuerzo intelectual —o espiritual— y artístico. Subvaloran el esfuerzo que a la ligera optan por la solución no-objetiva. La pintura y la escultura representativas atraen por el placer extraestético de la confrontación entre el objeto y la imagen. Pero los valores fundamentales del arte figurativo no dependen del resultado de esa confrontación.

El arte "abstracto" tiene en su denominación un adversario. ¡Cuánta confusión en el equívoco de este calificativo! Hans Arp señalaba, hace años, lo absurdo de creer que si la obra no tenía por modelo un objeto real dejaba de ser "tan concreta y tan sensual como una hoja o una piedra". No quiero insistir en lo ya dicho, pero señalo otra vez lo impropio del término "abstracto"; esta palabra sugiere ideas distantes de los propósitos del artista no representativo. ¿Qué "abstrae" el pintor o el escultor? Abstrae de la materia bruta formas concretas, sea 'abstracto", sea figurativo. El primero quiere dar forma a intuiciones extrañas a la realidad; el segundo, en cambio, tiende a eliminar porciones inasimilables de ella, las irreductibles a la expresión artística. Tan abstracto puede ser el no-objetivo como el figurativo.

A cada artista debe de estudiársele como ser autónomo, libre y llamado a ejercitar su libertad en la creación. Pero el examen de las obras, de los recursos puestos a su servicio, de las técnicas empleadas y de los principios informantes, enseña que el artista no vive en limbos intemporales, sino en un mundo donde ideas, corrientes espirituales y fenómenos de toda índole —políticos, religiosos, económicos— le afectan en vario grado. Y como a todos les sucede lo mismo, para orientarse en la selva del arte moderno será aconsejable precisar los elementos de coincidencia y los puntos de discrepancia. Establecidos o, mejor, reconocidos parentescos y antagonismos, será posible determinar los aportes sustanciales, diferenciadores, de cada artista.

El arte es, ¡todavía y siempre!, punto de convergencia de la pura individualidad y del llamado espíritu colectivo; sigue siendo producto individual, alzado sobre un soporte de fuerzas universales. No creo, como Wladimir Weidlé, que en la invención actual del cuadro o la estatua, del poema o la sonata, "tomen parte solamente las facultades estéticas en el sentido estrecho de la palabra, es decir, facultades muy especializadas a las cuales nunca se dejaban reducir, en tiempos pasados, ni la creación artística, ni el deleite que podía procurar una obra de arte".

En esta opinión podemos combatir un reparo considerable, entre los opuestos a las obras del arte actual. Considerable, porque tiende a presentar al arte disociado de su raíz humana. "El arte —añade— iba de hombre a hombre, del alma al alma; hoy no se dirige sino a la sensibilidad o a la razón". Yo creo en el hombre total y, por lo tanto, en lo imposible de disociar sentidos o facultades.

¿Por qué situar la sensibilidad y la razón extramuros del alma, relegándolas a zonas extravagantes del ser? ¿No es la sensibilidad un don de ese alma a la cual se dirigen, según Weidlé, los mensajes del arte de hoy? Si la respuesta es negativa —como deberá serlo—, la argumentación tiene un fallo de principio.

Es injusto negarse a reconocer el intenso esfuerzo de los artistas modernos para crear partiendo de cero, renunciando a facilidades tradicionales y engaños agradables. La imaginación ha desplegado gracias riquísimas, alcanzadas por ascética torsión del artista sobre sí. Y esta exaltación de lo imaginario es, según creo haber mostrado, notoria característica de los empeños estéticos vigentes.

Se hablaba en otro tiempo de "la misión" del artista. La misión del artista es realizar una tarea; su obra. Pero, sin olvidar esto, cabe hablar de algo reservado a los creadores actuales: la posibilidad de atraernos hacia interpretaciones puramente plásticas de la materia. Esta posibilidad no cierra el horizonte a otras, ni fomenta la disociación del hombre. Pretende agudizar su sentido estético, antes disminuído y como atrofiado en beneficio de otras potencias.

POPULARIDAD E IMPOPULARIDAD

El arte actual es arte de minoría. Si en cierto sentido el arte siempre fué minoritario, hoy se acusa una grave separación entre el artista y el público. Parecen rotos los medios de comunicación. El lenguaje del artista es para los espectadores verbo arcano, cuya significación no les interesa. Pero tal situación se corregirá por el conocimiento y la difusión de las obras y de las intenciones con que fueron creadas. Picasso puede llegar a ser tan "popular" como Rembrand. Y acaso, acaso, ya lo está siendo.

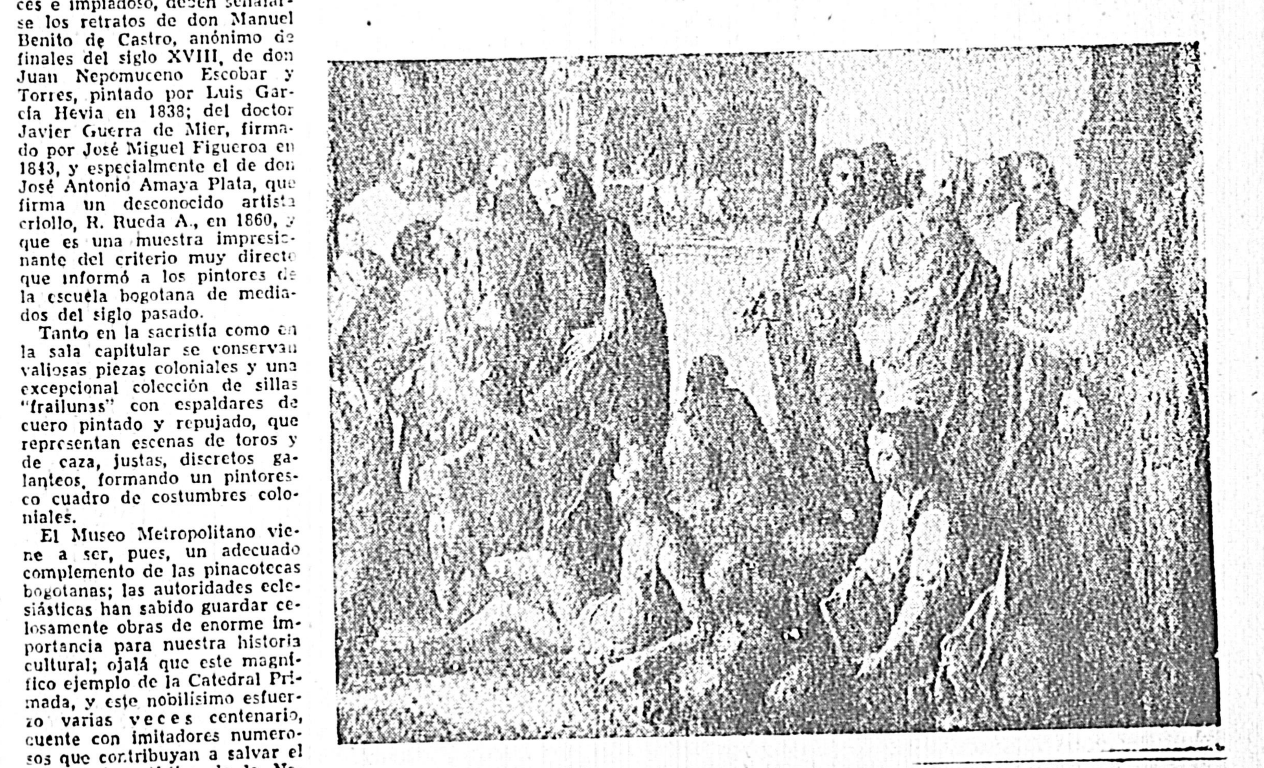
Colocado frente a un cuadro actual, el espectador de resabios tradicionalistas — tradicionalistas en arte, nada importa su posición política — tenderá a disociar los elementos de la pintura, y, como elegante concesión de un espíritu imparcial, a fin de paliar y hacer más sólidas —en cuanto al reconocer valores secundarios su juicio parecerá comedido— las objeciones de fondo, quizá acceda a ponderar "la suntuosidad del color", "la seguridad del dibujo", o a discernir otro elogio de semejante porte, reservándose el derecho a una condenación de lo esencial, del sentido y la significación de la obra; ese linaje de espectadores olvida la inseparabilidad de los elementos de ella, claramente expuesta por Ernest Cassirer cuando escribía: "Es lo cierto que para un gran pintor, para un gran músico o un gran poeta, los colores, las líneas, los ritmos y las palabras no son únicamente una parte de su aparato técnico, sino factores necesarios del proceso creador mismo". La creación es un proceso unitario: la expresión existe en función de la intuición.

La acusación de "formalismo" equivale a tachar de insolidaridad a los artistas que ante todo tienden a perfeccionar su obra.

La tacha es injusta: el artista puede sentirse solidario de los demás hombres sin por eso renunciar a invenciones y perfecciones. Pensemos si al perfeccionar la forma no está, inmediatamente y por el mismo acto, tratando de delimitar "el fondo" (uso contra mi gusto esta detestable terminología), de hacer más clara y accesible su intuición. No siempre los tanteos del arte moderno tienden al hermetismo; en bastantes casos, la intención busca la expresión más propia. El hastío de lo gastado y el deseo de encontrar posibilidades expresivas adecuadas han sido, en toda época, agentes eficaces del arte.

Los corifeos del academicismo no faltan a la verdad cuando constatan la impopularidad de los novadores. Pero, pudiera retrucarse: ¿Los regresivos e imitadores son populares? ¿Sus obras alcanzan públicos considerables? Su inteligibilidad no les hace asequibles, siquiera cuenten algunos con una clientela más rica (los seguidores de los artistas nuevos son, en gran parte, otros artistas, escritores y, en general, gentes de recursos limitados) que les permite creer en la existencia de un "mercado" en donde sus productos se cotizan ventajosamente. Pero, populares, con popularidad genuina, no lo son, los graves capitostes del realismo, el pintoresquismo, el ruralismo y otros excesos, —pues no sólo entre los renovadores prosperan los ismos).

RICARDO GUILLON.



MIGUEL DE SANTIAGO — "ARTICULOS DEL CREDO"

ZORRILLA, HEROE DE NUESTRA NIÑEZ Y NUESTRA JUVENTUD

"Si no os hacéis como niños, no entraréis en el Reino de los Cielos".

(Discurso pronunciado por José A. Aguerre en el homenaje conmemorativo de la Congregación Mayor del Seminario el 2 de diciembre de 1955).

LAS generaciones infantiles, y aún las juveniles actuales, tienen sólo de Zorrilla una tradición y un recuerdo. Pero las nuestras gozaron del inestimable privilegio de su PRESENCIA. [illegible]

(Continúa en 3ª pág.)

ENTREGAS DE LA LICORNE

HACE tiempo que veníamos leyendo sin número de "Entregas de La Licorne" [illegible]

ROBERTO SAPRIZA.

Giménez Caballero es madrileño (nació en 1899). Es periodista de gran talla. Creó la famosa "LA GACETA LITERARIA", de suma influencia en las letras hispanas, y por el destaque que ha ido realizando de valores españoles. Cuenta decenas de obras. Ha sido solicitada su palabra de conferencista docto, hondo, original, ameno, verdadero tipo del humanista, por las más notables universidades europeas. Actualmente, ha recorrido toda América.

Giménez Caballero siente admiración por Artigas y por Zorrilla. Ve en ellos el genio de la raza hispana que realiza su empresa en la Tierra y por el Cielo. Su estudio sobre "Tabaré" rebosa simpatía y fervor con algunas anotaciones plenas de originalidad.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, EL POETA DE LA URUGUAYIDAD

HE venido a Montevideo para depositar personalmente mi tributo de español, ante todo a José Gervasio Artigas, el sublime descendiente de aragonés que creó con su tosudez tan hispánica, tan baturra, la nacionalidad uruguaya: a ese Artigas al que tuve la honra de instaurarle —en bronce— el 5 de marzo de 1955, dentro de la Cripta de Don Quijote, en plena Puerta del Sol madrileña.

Y después: mi tributo se ha dirigido al poeta que hizo posible, perdurable, el esfuerzo heroico de Artigas: a Juan Zorrilla de San Martín, cuyo centenario de natalicio se celebra este año.

Si Artigas fué el creador de la nación uruguaya, Zorrilla de San Martín, su poeta, su espíritu, su alma, fué el creador de la uruguayidad. En "Tabaré" cantó el Uruguay del indio y de la Conquista. En "La Epopeya de Artigas" la Independencia". En "La Leyenda Patria" la afirmación nacional de los famosos Treinta y Tres. En el "Libro de Ruth" la tradición católica salvada.

Cierto que, por las circunstancias especiales de la Emancipación uruguaya, Zorrilla de San Martín surgió como poeta civil tardío. Pero está en la línea misma heroica, hímnica, de un Olmedo para el Ecuador, un Bello para Venezuela, un Heredia para Cuba, un Cruz Varela o un Echeverría para Argentina. Pero enriquecido su Epos con novedades profundas que aquellos románticos no alcanzaron, el canto de arpa en vez del clarín, la poematización del indio, la reivindicación del Conquistador español y la idealidad neoplatónica en plena selva.

Ya no es Quintana quien le [illegible]

verso. Y en vez de presentar una "Cautiva" como Echeverría, de inciertos contornos morales vagando enloquecida por la pampa tras su gaucho vencido, el poeta uruguayo tiene la genialidad de hacer con Blanca la cristiana y Tabaré el charrúa, una pareja de amor como la de una Hero y Leandro, una Tisbe y Píramo, una Melibea y Calixto, un puro amor ideal. Dulcinea y don Quijote bajo un ombú o una ceiba.

Tabaré es la indianización de Don Quijote o si queréis, la quijotización del indio. Lo cual fué posible porque Tabaré tenía los ojos azules, hijo de madre blanca, de madre española, la raptada por Caracé el cacique. Y sin embargo, Tabaré, como poema, es la obra suprema del indianismo en literatura.

Es curioso que haya sido el Uruguay —el país más occidental, europeo y blanco de América— el creador de la corriente "indianista". Quizá por eso mismo porque sentía al indio distante, como objeto literario, más que como drama racial dentro de sí.

Antes que Zorrilla, ya su paisano Adolfo Berro, el pobre tísico que murió en 1841, sacó una pareja de amor: "Yandubay y Liropeya". Y Magariños Cervantes los amantes de "Celiar" y los de "Caramurú". Pero hasta Tabaré no aparece la profundidad del indianismo, el poema de "Una raza que pasó desnuda y errante como el eco de un ruego no escuchado". Que el viento se llevó quizá "Camino del cielo".

El indianismo pasó del Uruguay al resto de América: a Venezuela con la "Analda" de José Ramón Yepes y por la que luchan Turupen y Aruao. Al Ecuador con la deliciosa "Cumanda" de Juan León Mera. Al Perú con aquellas "Aves sin nido" de la Clorinta Matto de Turner y los artículos de Gamarra. Hasta que empieza a adquirir un fondo social y surge el "Indigenismo" de un Arguedas en Bolivia, un Azuela en Méjico, un Ciro Alegría en Perú, un Icaza en Ecuador, un [illegible] en Venezue- [illegible] nte en el tra- [illegible] a indio en el [illegible] yo es que su [illegible] en la tradi- [illegible] los Cronistas, [illegible] de Guzmán o [illegible] era. Y es que [illegible] edente de es- [illegible] estuvo en los [illegible]. Desde Colón [illegible] r el indio, en [illegible] sa que del in- [illegible] s, en la honra [illegible] la a un Cau- [illegible] olo, un Galva- [illegible] a en el siglo [illegible] nitarismo de [illegible] de "América", [illegible] o en observa- [illegible] del aragonés [illegible] a su amigo y

paisano de origen Artigas, cuando decía "que el indio tiene el principal derecho".

Esta ininterrumpida tradición indianista española solo necesitó el incitante romántico de un "Atala" para que surgiera un Tabaré. Pero Zorrilla de San Martín no reivindicó solo el indio americano como hicieron los demás indianistas sino al Conquistador español también. En gran parte el indianismo, como temática literaria, había surgido en reacción contra ese Conquistador, en reacción contra la España recién vencida y arrojada de América con las Independencias. Lo maravilloso en Zorrilla de San Martín —y para lo cual no tendremos los españoles bastante gratitud— es que si reverenció la raza charrúa fué como en un adiós a su misterio nativo. Para afirmar en cambio la "raza de Blanca", "tu raza, nuestra raza", decía él a su propia mujer Doña Elvira Blanco de Zorrilla, que sobrevivió al cadáver del charrúa". Y es que Zorrilla fué un poeta en sentido originario de vate, de vidente. El sintió que el mito de la Atlántida fué algo más que un mito y que España y América debieron estar unidas primordialmente, aunque luego un cataclismo geológico las separara. Como en la fábula platónica de los andróginos que, al separarse, va una parte en busca de la otra hasta que la encuentra, no siendo otro el móvil del Amor, sino esa búsqueda, ese no poder prescindir de lo imprescindible como hubiera dicho Ortega siguiendo a León Hebreo en Filografía. España pertenecía a la "Noble raza madre en cuyo pecho — un mundo se estrelló, se hizo pedazos". España para Zorrilla fué el pueblo altivo que, en la Edad sin nombre — era el cerebro acaso — del continente muerto — ya sumergido en el abismo atlántico que, no teniendo en sí (para el cadáver de aquel coloso) espacio, dejó asomar, sobre la vasta tumba — miembr oinsepulto, el mundo americano "sólo España ¿quién más?, solo ella pudo — con pasmo temerario — luchar con lo fatal desconocido — despertar el abismo y provocarlo "y" llegarse a herir el lomo del desierto — y en él cavar el pabellón cristiano.

Por eso si el uruguayo Zorrilla de San Martín fué el más genial y artista precursor del indianismo, lo fué también del españolismo o si queréis de la Hispanidad. Su "Tabaré" se publicó en 1888 aunque fuera anterior su redacción. Mientras "La Gloria de Don Ramiro" del argentino Larreta que "descubre" la España imperial de Avila, es de 1908 y los "Cantos de Vida y Esperanza", de un Rubén Darío, son de 1905.

Y aún se atrevió a más el uruguayo: se atrevió a ser católico y defender públicamente, poéticamente, la religión de Blanca y de su hermano don Gonzalo de Orgaz, en pleno laicismo, en el auge de una América positivista, incrédula, esteticista. "Las últimas notas que escucharás en mi poema son, la oración de un monje... el acento de nuestra fe; la caridad cristiana y la misericordia eterna".

Se ha dicho que el "Tabaré" tiene aspectos falsos o al menos incomprensibles. Quienes han dicho eso son críticos miopes que perdieron el instinto de la verdad indo-española. Del mestizaje que se originó por España, Tabaré era un mestizo, un indio de ojos azules. Pero hubo otro mestizaje aun más profundo: el que se produjo en estas zonas fluviales del Uruguay, Paraguay, Paraná, tras siglo y medio de "reducciones" religiosas de una obra a la que el propio Voltaire —nada sospechoso en esto precisamente— calificó de "triunfo de la Humanidad". Como la raza charrúa no había sido aun "reducida" —cuando sucede el poema— tuvo el poeta que hacer del protagonista una "reducción al natural" insertándole sangre hispánica, dormida en las venas. Y esa es la razón —y otra más de orden literario— por la que el poema de Zorrilla de San Martín aparece "el elixir de Petrarca" aquel "neoplatonismo" que Don Juan Valera no supo explicar y es que el trasmisor de ese neoplasticismo al subconciente del poeta fué nada menos que el escritor más reverenciado, más modelo suyo, Miguel de Cervantes.

Sin darse cuenta, Zorrilla de San Martín hace de Blanca una Dulcinea y de Tabaré un Don Quijote. Un amor casto, puro, hidalgo, católico, caballeresco. El amor que hasta hace poco se había venido estimando como de origen cristiano y europeo. El amor que nace en las doctrinas platónicas, conmueve a los líricos latinos, y se cristianiza en el Medioevo con Beatriz la de Dante, para paganizarse un tanto en la Laura de Petrarca, influída de la corriente cortesanesca de Provenza. Amor que adquiere su exacta dimensión humana en la Dulcinea quijotesca. De donde refluye el Romanticismo americano y por tanto a la inspiración o subconciencia de un Zorrilla de San Martín.

Pero es que ya en América —en la precolombina o prehispánica— nosotros afirmamos que ya existió tal amor: puro, ideal y platónico sin Platón. Probablemente por la causa que Zorrilla señaló: la existencia de una raza común y primordial entre europeos y americanos.

Para mí la genialidad más misteriosa de Tabaré reside en haber vuelto a poner en poema el viejísimo mito de la "Mujer blanca raptada" que un etnólogo del pasado siglo hubiera llamado "solar". Es el tema de Ollantay, del indio que roba a la ñusta Coyllur la hija del sol y perece por ello. Es el de aquel guerrero salvadoreño que rapta a Dulceba y muere con ella surgiendo la leyenda del bálsamo el árbol de amor que todo lo suaviza. Es el drama de permanente resonancia en las letras americanas de "Lucía Miranda" que enamora a Mangore y Siripo. Es la Caayari del folclor guaraní que atrae como un hada blanca y exige la vida de quien la ama. La Lorelei o Dama de Aizgorri del Paraguay... ¿Y qué otra cosa fué el amor del caraqueño Simón de Bolívar, por la dulcísima y madrileña María Teresa Rodríguez del Toro, que se le muere en los brazos como en los suyos se le muere a Blanca el pobre Tabaré?

El poema de Tabaré se conoce poco en España. Afortunadamente la colectividad española de Montevideo acaba de editarlo en preciosa edición para repartirlo gratuitamente por tierras hispanas. Es el mejor homenaje que se podía hacer a ese poema y a su poeta Don Juan Zorrilla de San Martín. Es el mejor modo de hacer a los españoles volver los ojos preñados de gratitud y admiración hacia un hombre que amó a los españoles, que los honró como [illegible]

E. GIMENEZ CABALLERO.

CANCION DE LOS CABALLITOS BLANCOS

— I —

Cinco caballos eran,
los cinco blancos,
y sus hocicos, cinco
tunas de nardo.

Cinco caballos eran
los caballitos,
y un enjambre de abejas
en sus hocicos.

—Arre, caballos, arre,
por todo el mundo,
con el casco de nieve
y el ojo oscuro.

—Upa, caballos, upa,
por las barrancas
donde tiemblan las sombras
de los caballos.

— o —

Uno murió en el agua
otro, en el viento;
uno murió en la tierra,
y otro, en el fuego.

Sólo quedó un caballo
muy mal herido,
enredadas sus crines
en los espinos.

Lo encontraron un hombre
y una mujer:
le peinaron la cola,
le dieron miel.

Y cuando ya sanaba
de su heridilla,
se perdió en una sombra
de golondrina.

VOZ DEL ARREPENTIDO

[illegible]

ALVARO FIGUEREDO

CANTOS Y ENSUEÑO DE OTOÑO

Por JERONIMO CHIACHIO BRUNO. - EDITO TALLERES DON BOSCO.

CANTOS y Ensueños de Otoño [illegible]

Rodolfo C. Katzenstein.

Lucerna, atrayente ciudad Suiza y Centro Cosmopolita de Extranjeros



LUCERNA, LA PARTE VIEJA DE LA CIUDAD

LA colonización de las orillas de lo que hoy se llama Lucerna, data de muy antiguo. Según rezan escrituras antiguas, en el año 840 de la Era Cristiana. Un siglo antes, o sea allá por el año 740, aparece un convento que gozaba de la protección especial de la Dinastía Carolingia, y que dependía de la abadía benedictina de Murbach, en Alsacia. A esta abadía pertenecían por aquel entonces gran número de tierras, pastos y propiedades de Lucerna y sus cercanías. Lo que en un principio fué un modesto poblado de pescadores, se transformó paulatinamente en un punto vital de progreso mercantil e intelectual edificando casas, murallas y recintos para los mercados. En 1291 el condado de Habsburgo adquiere el dominio de la ciudad. El individualismo de los habitantes se aviene con dificultad a la ocupación extranjera. En 1332 entra Lucerna a formar parte de la Confederación Helvética, sacudiendo para siempre el yugo de los Habsburgos.

En los decenios comprendidos entre 1380 y 1415 la ciudad de Lucerna se desarrolla de una manera muy activa; ensancha por segunda vez el cordón de murallas, instalándose en la del Musegg (año 14[illegible]), cuyo recinto la ha protegido hasta nuestros días. Por medio de compras, contratos, herencias y también por anexiones, va adquiriendo terreno, que hasta el 17[illegible] es considerado propiedad exclusiva del Alcalde y Regidores de Lucerna.

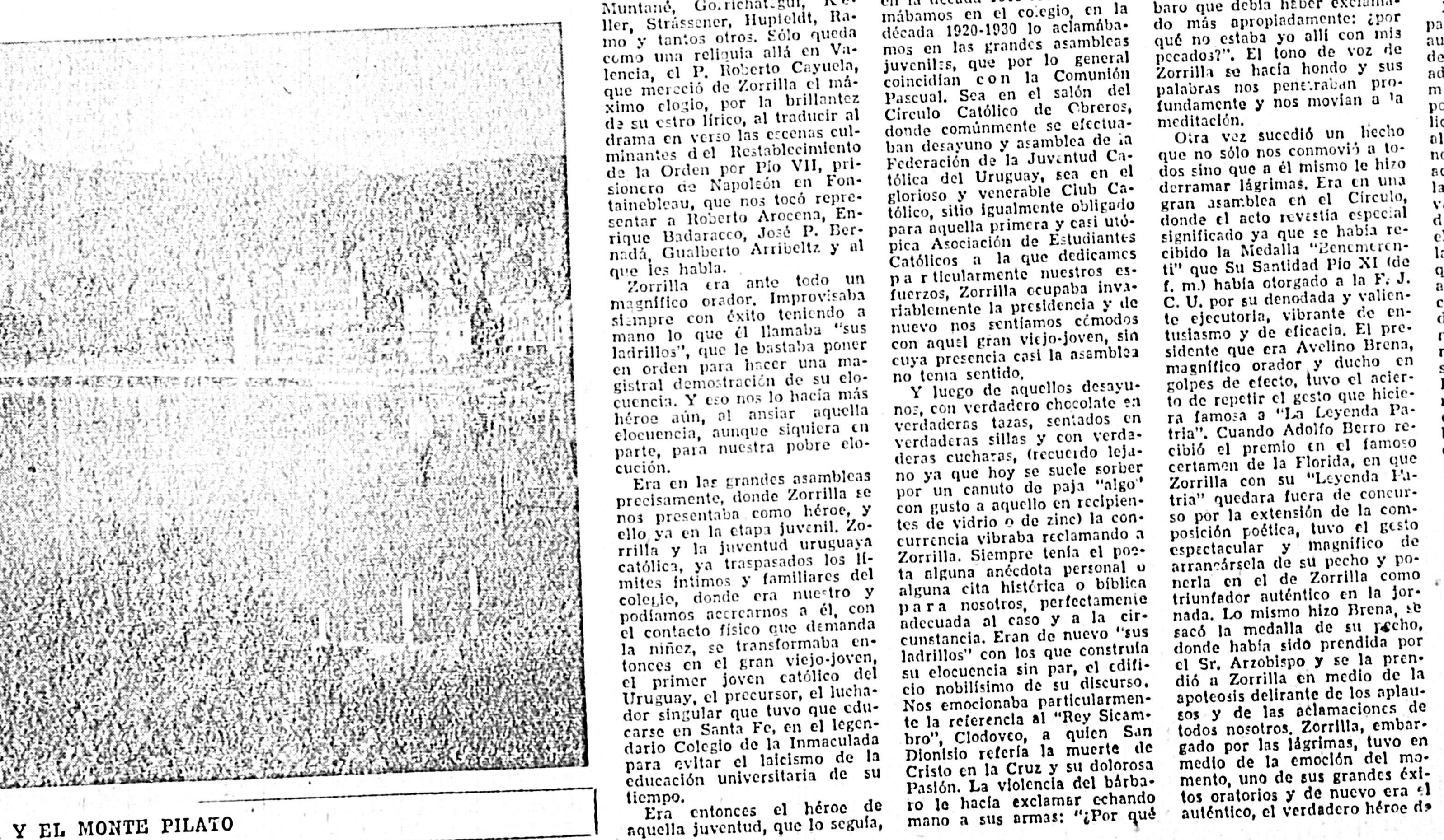
A partir del siglo XV la ciudad va unida a la Confederación, compartiendo con ella alegrías y penas, victorias y derrotas. Los descendientes de Lucerna supieron batirse como héroes en las batallas de Giórnico, en la guerra de Borgoña, y en las cercanías de Murten. En la guerra de Suabia también se distinguieron los guerreros de esta región. Esta comunidad, en su vida interna, se transformó poco a poco en un estado patricio, gracias a sus rígidas ideas. Lucerna se convirtió en enseña y vanguardia del Catolicismo, y en paladín de la Contrarreforma. Ludovico Pfyffer, llamado el "Soberano Suizo", encarnó como noble alcalde y coronel de la guardia francesa, el gran siglo del auge de Lucerna.

Protegió los designios de la Iglesia, así como los intereses del rey, saliendo airoso de su empresa. La ciudad se benefició, naturalmente del buen renombre y fortuna de sus patricios.

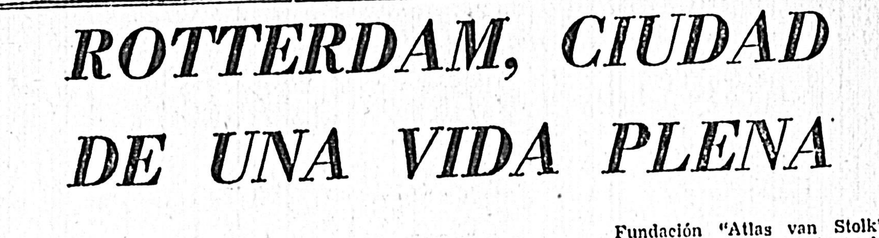
Ni las interminables guerras de religión, ni las cruentas luchas entre campesinos, pudieron mermar su potencia. Unicamente la entrada en el país de las tropas de la Revolución Francesa conmovió el apacible y antiguo régimen. Durante los cambios que caracterizaron los decenios del siglo XIX, Lucerna se convirtió en cabeza de partido o distrito administrativo de un Estado confederado helvético, después en Cantón independiente y soberano de la Confederación, más tarde en República patricia restaurada, y, por último, en 1848, en Cantón suizo, el tercero en categoría de la jerarquía. A partir de entonces sigue sus destinos políticos, económicos y culturales, al igual que los demás Cantones confederados, dentro de la Administración central de la Confederación Helvética.

Hasta mediados del siglo pasado Lucerna conservó sus características peculiares e idílicas de pequeña ciudad. Sus atractivos naturales eran tales, que el turismo cada vez mayor la transformó por completo. Se edificaron hoteles modernísimos, se construyeron paseos y muelles, teatro, locales de esparcimiento, etc., etc. Gran parte de la ciudad antigua y pintoresca se convirtió en centro de tiendas y almacenes, como la Schwanenplatz Grendel, la Kapellplatz y Weggisgasse. Al apercibirse la gente de que Suiza era país ideal de vacaciones y reposo, lo que coincidió con los comienzos del movimiento turístico europeo, Lucerna fué región preferida y deseada. El libro de huéspedes de la "ciudad más bella en el lago más hermoso de Suiza" contiene nombres ilustres de todas las épocas, siendo innumerables los huéspedes desconocidos de todas latitudes que la han visitado y grabado el nombre de Lucerna en sus respectivos corazones. La ciudad tampoco ha sido ingrata, pues todo lo que se puede desear para el placer, bienestar y comodidad de sus huéspedes, lo ha puesto de manifiesto en sus confortables hoteles, restaurantes, espectáculos, programas para cada época, bailes, deportes, playa, juegos, fuegos artificiales, exposiciones, y, en agosto de cada año, las Semanas Musicales de fama mundial en las que cooperan los más célebres directores y artistas contemporáneos. El encanto de una serenata a la orilla del estanque que circunda el clásico "Monumento del León de Lucerna", es algo inolvidable y que sirve de marco al cuadro insuperable de una estancia agradable en esta perla del Lago de cuatro Cantones, llamado Lucerna.

HERMOSA VISTA DE LA CIUDAD DE LUCERNA



LUCERNA Y EL MONTE PILATO

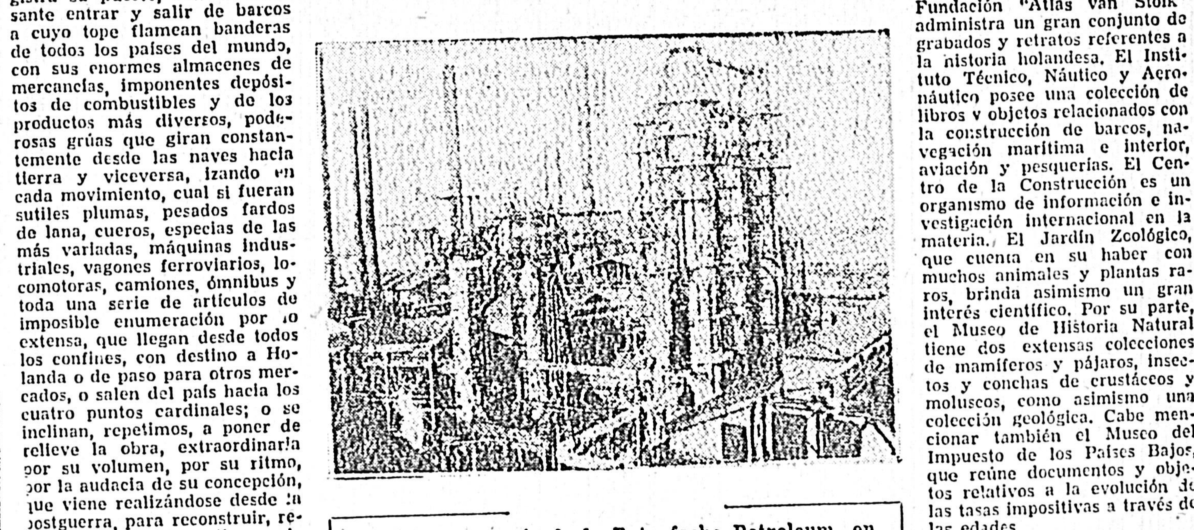


ROTTERDAM, CIUDAD DE UNA VIDA PLENA

CUANDO se habla de Rotterdam, se tiende muy comúnmente a destacar la activísima vida de su comercio e industrias en sus mil y un aspectos, que han hecho de esa ciudad uno de los grandes centros del viejo continente; o a señalar el prodigioso movimiento que registra su puerto, con su incesante entrar y salir de barcos a cuyo tope flamean banderas de todos los países del mundo, con sus enormes almacenes de mercancías, imponentes depósitos de combustibles y de los productos más diversos, poderosas grúas que giran constantemente desde las naves hacia tierra y viceversa, izando en cada movimiento, cual si fueran sutiles plumas, pesados fardos de lana, cueros, especias de las más variadas, máquinas industriales, vagones ferroviarios, locomotoras, camiones, ómnibus y toda una serie de artículos de imposible enumeración por lo extensa, que llegan desde todos los confines, con destino a Holanda o de paso para otros mercados, o salen del país hacia los cuatro puntos cardinales; o se inclinan, repetimos, a poner de relieve la obra, extraordinaria por su volumen, por su ritmo, por la audacia de su concepción, que viene realizándose desde la postguerra, para reconstruir, remodelando al mismo tiempo, la ciudad, que sufriera las catastróficas consecuencias del ataque aéreo nazi en mayo de 1940.

En verdad, Rotterdam es todo eso y, dentro de tales aspectos, mucho más que eso, y de ello están orgullosos, a justo título, no sólo sus ciudadanos sino el país todo, pues ella es una de las más altas expresiones de la dinámica nacional, que se manifiesta con igual pujanza tanto en la diaria faena de sus campos, en su intrincada red de canales, como en sus fábricas, en sus astilleros, en su multiforme comercio.

Pero hay otra faceta, menos material pero no menos valiosa, que Rotterdam ofrece a quienes, sin menospreciar lo puramente utilitario, ni las ventajas prácticas del progreso, gustan de discurrir por los senderos del arte y de las ciencias, por ejemplo.



La gran refinería de la Batasfsche Petroleum, en Pernis, cerca de Rotterdam, donde se refina casi todo el petróleo de Holanda.

Rotterdam nunca gozó de los privilegios y beneficios propios de una capital o de una ciudad asiento de la Corte. Centro comercial de crecimiento relativamente reciente, tampoco conoció en su seno la concentración de los poderes nacionales. En varios sentidos debió siempre depender de sus propios recursos, incluso hasta cuando su puerto se convirtió en uno de los más prominentes puntos de convergencia del moderno tráfico mundial. Todo ello no hace sino más dignas de encomio las muchas conquistas de la comunidad local en las esferas comerciales, sociales y de la cultura. Repetidamente estos voluntarios trabajadores del músculo y del cerebro han dado pruebas del amor a su ciudad y de su alto espíritu cívico.

Muchas son las colecciones vinculadas con las artes y las ciencias, que Rotterdam posee como propiedad pública, aunque muchas más aún pueden encontrarse en la ciudad. La Fundación "Atlas van Stolk" administra un gran conjunto de grabados y retratos referentes a la historia holandesa. El Instituto Técnico, Náutico y Aeronáutico posee una colección de libros y objetos relacionados con la construcción de barcos, navegación marítima e interior, aviación y pesquerías. El Centro de la Construcción es un organismo de información e investigación internacional en la materia. El Jardín Zoológico, que cuenta en su haber con muchos animales y plantas raros, brinda asimismo un gran interés científico. Por su parte, el Museo de Historia Natural tiene dos extensas colecciones de mamíferos y pájaros, insectos y conchas de crustáceos y moluscos, como asimismo una colección geológica. Cabe mencionar también el Museo del Impuesto de los Países Bajos, que reúne documentos y objetos relativos a la evolución de las tasas impositivas a través de las edades.

Cuanto más queremos recapitular en esta enumeración, más nos enfrentamos siempre con la imposibilidad de ser completos. Y no estamos tratando de serlo. Así, con respecto a la vida artística de Rotterdam, baste decir que clubs y compañías de espíritu progresista estimulan y cultivan con fervor las representaciones teatrales, la música y el "ballet".

Queremos expresar, finalmente, que al escribir lo que precede nos ha guiado el propósito de poner de relieve que Rotterdam, conocida en todo el mundo en los aspectos que señaláramos al comienzo, es una ciudad completa, que realiza una vida plena y se preocupa en alto grado de sus intereses espirituales.

VIEJO PUENTE DE MADERA, EDIFICACION MEDIEVAL, EN LUCERNA

ZORRILLA, HEROE DE NUESTRA NIÑEZ Y NUESTRA JUVENTUD

(Viene de 2ª pág.)

[illegible], Cendra, Orriols, Muntané, Goirichátegui, Keller, Strássener, Hupfeldt, Ramo y tantos otros. Sólo queda como una reliquia allá en Valencia, el P. Roberto Cayuela, que mereció de Zorrilla el máximo elogio, por la brillantez de su estro lírico, al traducir al drama en verso las escenas culminantes del Restablecimiento de la Orden por Pío VII, prisionero de Napoleón en Fontainebleau, que nos tocó representar a Roberto Arocena, Enrique Badaracco, José P. Bernadá, Gualberto Arribeltz y al que les habla.

Zorrilla era ante todo un magnífico orador. Improvisaba siempre con éxito teniendo a mano lo que él llamaba "sus ladrillos", que le bastaba poner en orden para hacer una magistral demostración de su elocuencia. Y eso nos lo hacía más héroe aún, al ansiar aquella elocuencia, aunque siquiera en parte, para nuestra pobre elocución.

Era en las grandes asambleas precisamente, donde Zorrilla se nos presentaba como héroe, y ello ya en la etapa juvenil. Zorrilla y la juventud uruguaya católica, ya traspasados los límites íntimos y familiares del colegio, donde era nuestro y podíamos acercarnos a él, con el contacto físico que demanda la niñez, se transformaba entonces en el gran viejo-joven, el primer joven católico del Uruguay, el precursor, el luchador singular que tuvo que educarse en Santa Fe, en el legendario Colegio de la Inmaculada para evitar el laicismo de la educación universitaria de su tiempo.

Era entonces el héroe de aquella juventud, que lo seguía, que lo escuchaba, que lo aclamaba. Nosotros, los mismos que en la década 1910-1920 lo aclamábamos en el colegio, en la década 1920-1930 lo aclamábamos en las grandes asambleas juveniles, que por lo general coincidían con la Comunión Pascual. Sea en el salón del Círculo Católico de Obreros, donde comúnmente se efectuaban desayuno y asamblea de la Federación de la Juventud Católica del Uruguay, sea en el glorioso y venerable Club Católico, sitio igualmente obligado para aquella primera y casi utópica Asociación de Estudiantes Católicos a la que dedicamos particularmente nuestros esfuerzos, Zorrilla ocupaba invariablemente la presidencia y de nuevo nos sentíamos cómodos con aquel gran viejo-joven, sin cuya presencia casi la asamblea no tenía sentido.

Y luego de aquellos desayunos, con verdadero chocolate en verdaderas tazas, sentados en verdaderas sillas y con verdaderas cucharas, (recuerdo lejano ya que hoy se suele sorber por un canuto de paja "algo" con gusto a aquello en recipientes de vidrio o de zinc) la concurrencia vibraba reclamando a Zorrilla. Siempre tenía el poeta alguna anécdota personal o alguna cita histórica o bíblica para nosotros, perfectamente adecuada al caso y a la circunstancia. Eran de nuevo "sus ladrillos" con los que construía su elocuencia sin par, el edificio nobilísimo de su discurso. Nos emocionaba particularmente la referencia al "Rey Sicambro", Clodoveo, a quien San Dionisio refería la muerte de Cristo en la Cruz y su dolorosa Pasión. La violencia del bárbaro le hacía exclamar echando mano a sus armas: "¿Por qué no habré estado allí con mis francos"? y agregaba patéticamente Zorrilla: "Error del bárbaro que debía haber exclamado más apropiadamente: ¿por qué no estaba yo allí con mis pecados?". El tono de voz de Zorrilla se hacía hondo y sus palabras nos penetraban profundamente y nos movían a la meditación.

Otra vez sucedió un hecho que no sólo nos conmovió a todos sino que a él mismo le hizo derramar lágrimas. Era en una gran asamblea en el Círculo, donde el acto revestía especial significado ya que se había recibido la Medalla "Benemerenti" que Su Santidad Pío XI (de f. m.) había otorgado a la F. J. C. U. por su denodada y valiente ejecutoria, vibrante de entusiasmo y de eficacia. El presidente que era Avelino Brena, magnífico orador y ducho en golpes de efecto, tuvo el acierto de repetir el gesto que hiciera famosa a "La Leyenda Patria". Cuando Adolfo Berro recibió el premio en el famoso certamen de la Florida, en que Zorrilla con su "Leyenda Patria" quedara fuera de concurso por la extensión de la composición poética, tuvo el gesto espectacular y magnífico de arrancársela de su pecho y ponerla en el de Zorrilla como triunfador auténtico en la jornada. Lo mismo hizo Brena, se sacó la medalla de su pecho, donde había sido prendida por el Sr. Arzobispo y se la prendió a Zorrilla en medio de la apoteosis delirante de los aplausos y de las aclamaciones de todos nosotros. Zorrilla, embargado por las lágrimas, tuvo en medio de la emoción del momento, uno de sus grandes éxitos oratorios y de nuevo era el auténtico, el verdadero héroe de aquella juventud, su guía, su protector, su ejemplo y su profeta.

Eso fué en realidad Zorrilla para nosotros: un grande, un auténtico, un verídico profeta, de contornos bíblicos, por su ademán y por el tono de su mensaje. Supo profetizarnos el porvenir de una juventud católica que hoy vemos creciente y al asalto de sus propios destinos. Aquellos pocos cientos que actuaban en la vida social, en la vida política, en la vida universitaria, en todos los campos del apostolado, son hoy miles y el tono es nuevo y adaptado a la circunstancia y al momento que nos toca vivir. Cuando en algún momento la tarea aparece difícil, pesada, incierta y aún dudosa en sus efectos, volvamos a Zorrilla nuestro pensamiento. El supo luchar solo y se batió denodadamente y bien. Desde la cátedra, desde el periódico, desde la tribuna, desde el libro, profetizaba, pero también estaba realizando su grandioso apostolado, su EJEMPLO transparente como era su vida transparente. Así lo veíamos nosotros niños y jóvenes, y así era nuestro héroe, que secretamente queríamos imitar aunque fuera en pequeña y mínima parte.

Tuvimos un privilegio excepcional: CONVIVIR CON ZORRILLA y con ello, recibir toda su gran lección. Si hemos sabido retenerla, podemos transmitir aquella llama olímpica que supo y quiso dejarnos. Y en el culto de los héroes de la patria y de la religión de que fué insigne paladín, pongámoslo a él, auténtico y verdadero HEROE de nuestra niñez y nuestra juventud.

JOSE A. AGUERRE.

ESTRENOS RECIENTES:

"FUSILEROS DE BENGALA", "SOLO LOS VALIENTES", "EL INTRUSO"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Fusileros de bengala": (2A); "Sólo los valientes": (1B); "El intruso": (2A).

"FUSILEROS DE BENGALA" ("BENGAL BRIGADE", 1955): RUTINA DE AVENTURAS.

Aquí el choque entre hindúes patriotas, por un lado, e ingleses e hindúes colaboracionistas por otro, tiene lugar a mediados del siglo pasado —en 1856, para ser más precisos— y se resuelve de acuerdo a los gastados cánones del más superficial film de aventuras. Ello no debe extrañar, desde luego, a quienes estamos acostumbrados a esta tan popularizada modalidad del cine americano; ni resulta sorpresiva, tampoco, su defensa del colonialismo y su glorificación de los colaboracionistas, reducidos a abnegados subordinados de jerarcas ingleses; ni aún las libertades que se toma para con la historia y con cualquier verdad de ambiente. Todos estos vicios son crónicos y estaban también presentes en los más festejados films de aventuras de preguerra, aquellos verdaderos clásicos de matinées del tipo de "Gunga Din" o 'Tres lanceros de Bengala", para referirnos a ejemplos que también se radicaban en la India.

Lo que sigue resultando extraño es la total superioridad de aquellos viejos modelos sobre estas imitaciones de ahora, de las cuales "Fusileros de bengala" es tan sólo un caso más; la sustitución de aquel brioso espíritu de aventuras que animaba a aquellos films no menos frívolos y mentirosos en su esencia, por esta apagada rutina de ahora. Aún las películas que entonces eran de segunda fila o se hundían en la vulgaridad, compiten con ventaja con las más pretenciosas producciones de aventuras que hoy lanza Hollywood al mercado. Y la comprobación en este caso se refiere a la labor de un director, Laslo Benedek, que ha revelado estimables aptitudes en compromisos más exigentes que los que plantea este género.

También "Fusileros de bengala" se da íntegramente con una rutina capaz de provocar bostezos en los más entusiastas adictos a este tipo de films. Hasta en sus momentos de pura acción está dominada por una monotonía, una falta de relieve y de ritmos que abruma; aún peor, como se comprenderá, son las secuencias dedicadas a seguir la anécdota individual, dedicada a un héroe inglés, a sus amores y a sus conflictos con el ejército.

Lo más inepto se encuentra en la fotogénica pareja central, Rock Hudson y Arlene Dahl, seguidos de cerca, es cierto, por Ursula Thiess, una hindú imposible. Lo mejor, en cambio, está en el brioso rajá que hace Arnold Moss, un villano que entretiene.

"SOLO LOS VALIENTES" ("ONLY THE VALIANTS", 1950): CINE PSICOLOGICO Y CINE DE AVENTURAS.

Tampoco puede competir esta película con los viejos títulos del género, pero ello no obsta para que posea alguna singularidad, en relación a lo que puede verse cada semana.

Producida en 1950 por William Cagney para la Warner, esta realización de Gordon Douglas amalgama cine psicológico y cine de aventuras, como elementos de parejo interés. La unidad del film está bien lograda: ninguno de los dos elementos llega a molestar al otro; al contrario, se confunden en una segura línea narrativa, expresada sin decaimientos del principio al fin. Un aplomado montaje sostiene el ritmo del film y asegura la continuidad entre aquellas partes qe exploran la intimidad de cada personaje y aquellas otras que les muestran en plena lucha, entre sí o con los indios. Un buen elenco —excepción hecha de la afectada Barbara Payton—, bien dirigido, individualiza a cada personaje con rapidez y precisión.

Pero el soporte argumental de este intento impide su buen éxito, en definitiva. Se muestra entregado a facilidades ya desde el comienzo; llega a sumar tanta arbitrariedad como para hacer increíble a la historia. Las primeras secuencias se forman en torno a una situación de expectativa ante el inminente ataque de los apaches, insertándose en ella un triángulo romántico —la Payton, Gregory Peck y Gig Young— que por el juego de una doble coincidencia (Peck ve a los otros dos besándose; su jefe lo sustituye en una peligrosa misión por Young) pone en marcha un prolongado malentendido, para cuyo sostenimiento hay que mantener artificialmente un total silencio de quien involuntariamente lo provocó. Por obra de ese malentendido, Gregory Peck se convierte en el héroe solitario, abandonado por su novia y enemistado con sus subordinados, algunos de los cuales intentan incluso matarlo. Dos puntos de vista contradictorios van intercalándose: el de Gregory Peck y el de sus subordinados, entre quienes también cabe la rivalidad y la lucha. Los conflictos culminan cuando Peck elige a un pequeño grupo y con él pasa a enfrentar a una tribu apache poderosa e implacable; acosado por enemigos de dentro y de fuera, el héroe no pierde sus dotes de jefe, ni sus generosas disposiciones, ni su dominio de la situación y tiene tiempo todavía para explicar a sus enemigos del ejército por qué los seleccionó para enfrentar con él a sus enemigos indígenas. El final, con la llegada oportunísima de refuerzos con una ametralladora Gatling capaz de exterminar a todos los indios de la región, retorna a las convenciones del más fácil film de aventuras y amplifica aún más los convencionalismos con que se caracteriza y se mueve a la figura central.

El resultado: una película de aventuras que estudia psicológicamente a sus agonistas, pero les hace vivir una historieta increíble; un entretenimiento para los incondicionales adeptos al film de aventuras, pero nada más.

"EL INTRUSO" ("THE INTRUDER", 1955): UN ATRACTIVO ESCENARIO PARA UNA HISTORIETA INCONVINCENTE.

Otra vez, una anécdota muy floja se ve beneficiada por la ambientación inglesa, tan útil a los efectos del espectáculo como para cubrir unas cuantas lagunas —no todas— y hacer ligeramente entretenido a un film que de otro modo habría resultado positivamente monótono.

Porque en verdad la historia de "El intruso" carece por sí sola de atractivos. Peor aún: descubre muy pronto sus resortes principales. Ellos se insertan en un desarrollo de dos momentos distintos, que se intercalan: el de la actual vida civil de un grupo de ex combatientes, y el de las pasadas acciones bélicas en el curso de la última guerra mundial. Y obran por reiteración: el protagonista, siguiendo al "intruso", va reencontrando a sus antiguos camaradas de arma; cada uno de ellos da motivo a una evocación —ya dramática, ya humorística— de los años de lucha, y cada uno se vincula con el protagonista o con el "intruso". Ninguno de éstos, sin embargo, ve detallada su fisonomía, ni se afirma en el curso de esas evocaciones que, en realidad, sirven de simples pretextos para desarrollar breves escenas, e interrumpen a cada rato la línea narrativa. De allí que la relación inicialmente planteada entre los dos personajes de mayor significación se vea desplazada por esta sucesión de episodios distintos, que no llegan a estar a su servicio; de allí que el limpio "suspenso" y el sobrio toque emotivo de la última escena —tan contenido en las líneas del diálogo, en los gestos de cada intérprete— valgan por sí mismos pero no como culminación de un proceso anterior.

La ambientación, en cambio, interesa constantemente y es atendida con buen sentido, a lo largo de un itinerario muy variado, en el que caben breves apuntes de paisajes y gente inglesas en la ciudad y en el campo. Sin alcanzar el relieve y la comunicatividad de otras producciones de igual origen, ella llega a ser suficiente para salvar el espectáculo, junto con una realización correcta, mesurada, y al buen trabajo de todo el elenco de intérpretes, confirmando otra tradición firme del cine inglés.

HECTOR BORRAT.

UNA EDICION DE LAS OBRAS DE MOZART

CON MOTIVO DEL 200º ANIVERSARIO DE SU

En la casa editorial Amalthea salió hace pocos días una biografía de Wolfgang Amadeus Mozart, escrita por el doctor Erich Schenk, profesor de las ciencias de la música de la Universidad de Viena.

Como se sabe, el profesor Schenk publicó también la conocida sirie de libros titulada: "Monumentos del iArte Muscal en Austria". En virtud de los numerosos trabajos que Schenk sigue publicando desde el año 1929, es considerado en el mundo internacional de la música como notable exégeta de Mozart así como de la música y de la cultura del siglo XVIII. Por lo que se refiere a la citada biografía el profesor Schenk ha trabajado en ella, desde el año 1947 y presentó esta obra fundamental como donación con motivo del Año de Mozart.

LOS ESTUDIOS SOBRE MOZART

La citada biografía que contiene más de 800 páginas, representa la continuación de una serie de libros de música que han sido publicados por la casa editorial Amalthea. La obra comprende 206 reproducciones fotográficas y facsímiles así como 78 dibujos, y se subdivide en seis volúmenes: "Patria y Niñez"; "En las carreteras de Europa"; "Proyectos, Sacrificios, Resignación"; "Servicio en la Corte contra su Voluntad"; "Favorecido por la Sociedad"; "Solitario en su Epoca"; un epílogo; un elenco bibliográfico, así como un registro de nombres y lugares. En su obra, el profesor Schenk asegura, en contra de la opinión sostenida por muchos autores, que es posible añadir nuevos datos a los que se han publicado hasta la fecha sobre la vida de Mozart. A base de nuevos documentos de Mozart y de su ambiente y con numerosas aclaraciones de varios períodos de la vida del maestro, el biógrafo prueba que era necesario coordinar los resultados de los estudios que se hicieron en Austria y en el extranjero, revisar todas las fuentes y vivificar el material con transcripciones según los principios ortográficos más modernos, para que la obra sea comprendida por el público que se interesa por la historia de la cultura. Si se estudia intensamente la presente biografía de Schenk se llega a la conclusión de que se han logrado brillantes descubrimientos por lo que se refiere al período que Mozart pasó en Austria. En cuanto a la vida y a la actividad del maestro en el extranjero, queda aún mucho por investigar y numerosos problemas deberán ser solucionados en el futuro.

BUENA SINTESIS DEL PERIODO Y DE LA OBRA DE MOZART

En virtud de numerosos estudios en los archivos que duraron muchos años, el profesor Schenk logró descubrir en Italia y Austria preciosos materiales de cuya existencia los especialistas no tenían conocimiento. De esta manera, Schenk ha podido representar en una luz completamente nueva algunos períodos de la vida del maestro. Su obra tiene una tendencia puramente biográfica. Además de ello el libro facilita una impresionante idea de la cultura y sociedad del siglo XVIII, poniendo de relieve centenares de personas que se encontraron con Mozart y subrayando sus relaciones con el maestro. Sin tener en cuenta el sistema revolucionario de la biografía de Schenk, he aquí una brillante sntesis de la historia, de la cultura y de la sociedad del siglo XVIII, que reúne un gran número de las excelentes melodías de aquel período, subrayando las diferentes formas de la música instrumental y vocal de Mozart, profana y religiosa.

En su obra, Schenk reconoce la preciosa colaboración del Archivo Nacional de Viena, del Archivo Administrativo General de Viena, del Archivo Provincial de Baja Austria, del Archivo de la Universidad de Viena, de la Biblioteca Nacional Austríaca, de la gran Biblioteca de la Universidad de Viena, de la Staatsbibliothek de Viena, de las Colecciones de la Sociedad de los Amigos de la Música de Viena y del Instituto Histórico Austríaco en Viena. Todas las citadas instituciones, incluyendo la casa editorial Amalthea y algunos colaboradores privados prestaron excelentes servicios, trabajando con un espíritu de humanidad internacional, el mismo espíritu al cual Mozart debió en gran parte sus éxitos en la Sociedad. No cabe duda de que esta biografía de Wolfgang Amadeus Mozart con las excelentes documentaciones relacionadas con la historia de la cultura. supera, en virtud de su inimitable valor científico, todas las publicaciones análogas que han salido hasta la fecha.

Después de la terminación de la última guerra mundial, la casa editorial Amalthea dió principio a la publicación de libros de música. Esta serie que empezó con una biografía de Joseph Haydn por Leopold Novak, comprende en la actualidad catorce libros relacionados con la vida y la obra de los siguientes maestros: Beethoven, Schubert; Bruckner; Nannerl Mozart; Kienzl, Michael Haydn, Smetana, Dworak y Tschaikowshy. La colección incluye también la historia del célebre "Theater an der Wien", durante 150 años, los éxitos que la Sociedad de los Amigos de la Música de Viena así como la ciudad de Salzburgo lograron en el campo cultural. En la citada serie se encuentra además un interseantísimo libro de Pfrogner sobre la música atonal, titulado "Die Zwolfordnung der Tone". Con motivo del 200º aniversario del nacimiento de Mozart ha sido publicada ahora la edición conmemorativa de la biografía de Erich Schenk. Esta obra representa una brillante coronación de la serie de publicaciones de la casa editorial Amalthea y constituye una importante contribución al progreso cultural del continente europeo y de todo el mundo.

EL CINE ITALIANO

LA VUELTA DE "DON CAMILO" EN LA TERCERA PELICULA DE LA SERIE

Sabe siempre establecer un distingo entre Giovanni Guareschi hombre de la política y Giovanni Guareschi, autor de "Don Camilo". Aquí tenemos un autor de los más difundidos en la post-guerra, en el mundo entero; en el otro, en el director del hebdomadario satírico-humorístico "Cándido", a veces su ironía linda en la irreverencia lisa y llana, al paso que por evidente exceso de fanatismo liberal y burgués todo lo ve en función de su harto reducido ideal monárquico-liberal. En el periódico tenemos, así, un Guareschi a menudo sectario de sobra, como cuando sale en la baladronada aquella (de unas semanas hace): "En las próximas elecciones ¡sí habré de votar yo por la Democracia Cristiana! ¡Cualquier día Votará por ella, en cambio mi perro...". O cuando, para otro y conclusivo botón de muestra, escribe que con Mussolini la festividad de San Francisco en Italia no era... olvidada como en nuestros días, (y transcribe lo que el dictador, ateo por confesión suya, cuando menos por esos años— dijera en el año 1926 sobre el Poverello de Asís, declarándolo "el más italiano de los Santos y el más santo de los italianos" para concluir que a la sazón, en la Italia fascista, a los Santos se en estos días "bajo un gobierno que se dice ex-profeso católico". Por lo visto, aún cuando a Guareschi le sobre inteligencia, el director de "Cándido" ha confundido la retórica palabrera de que suelen hacer derroche las dictaduras (no sólo ellas, por supuesto) con el espíritu hondamente cristiano que sin muchos festejos extemucha "acción social", honra a quienes enl a Iglesia católica representan todo menos la retórica en lo sagrado, y la inacción en lo social.

Esto sentado; —y hacía falta, de una vez u otra, por el hecho de que también en el Uruguay llega a muchos italianos "Cándido" y con mucho daño por la confusión que engendra en quienes no estén al tanto de cómo realmente las cosas anden por aquí— pasemos a "Don Camillo e l'onorevole Peppone". Ya no lo dirige Duvivier, sino un veterano del cine peninsular, ese director Cármine Gallones a quien se ha visto especializado en cintas históricas, antes y después de la dictadura fascista. Empero los protagonistas, los célebres adversarios políticos en el pueblo cerca de Parma que se halla a orillas del río Po, son los mismos:Gi no Cervi (Peppone y Fernandel (Don Camilo). Cabe subrayar, por de pronto, que de parte de Guareschi e inclusive los actores se ha hecho todo lo posible para que la cinta estuviera a la altura de las dos anteriores; de la primera, sobre todo. ¿Lo ha logrado, en realidad? El público, sin cansarse por las otras dos, le ha deparado una acogida muy halagueña a la que comentamos. Con todo, la crítica no ha cejado en reconocerle los defectos de la segunda, al paso que no ha mermado en alabar, una vez más, la inagotable ingeniosidad de Guareschi en encontrarles a sus protagonistas lás contratiempos más cómicos y originales.

Lo que vale, en efecto (por encima de la sana prédica política contra el comunismo y sus adláteres más o menos hábilmente disfrazados) en "Don Camilo e l'onorevole Peppone" es la fertilidad de la inventiva: podemos haber visto las mil cintas cómicas, en donde la sal resulte genuina y el chiste limpio de groserías; con todo, siempre encontramos en la "vis cómica" de Guareschi la más auténtica huella de aquella "sal latina" que en Italia diera en los siglos idos los más conocidos representantes en las letras, las tablas y, más tarde, en el cine.

Es más. Aquí el asunto anda mucho mejor que en "Il ritorno di Don Camillo". Se ha dejado por sobradamente cursi alguna que otra baladronada sainetera; se ha puesto el acento sobre la lucha política —y sus aspectos todo menos que risibles, por más graciosos y divertidos que resulten los episodios— que en la "Emilia roja" posee visos y toma carices asaz subidos de tono. Y se ha dignificado, por así decirlo, el contraste de ambos protagonistas sobre el plan político, más, en lo substancial, hasta lo último: la renuncia de Peppone al asiento en la Cámara Baja, luego de haberlo dispuesto todo para ello, con el fin de quedarse —y pjor pedirlo el propio Don Camilo— en el pueblo de Brescello, únicamente preocupado de conseguir que todo marche conforme el sentido común de la sabiduría popular, y no cómo el partido desde arriba...

La fábula, en el caso que nos ocupa, posee un velo más el propio Guareschi hubo de explicarme: son muy pocos los hombres que quieren ser verdaderamente malos. Y en muchos de "los de enfrente" las pasiones priman a menudo sobre el corazón que es substancialmente bueno, sobre la razón que es fundamentalmente recta, sobre el sentido común que es todo menos obnubilado o pisoteado a sabiendas.

Eso, —me explicaba el "emiliano" Guareschi— es mucho más visible en mi tierra de encendidos enconos políticos, donde la exasperación de la lucha partidaria registra niveles de una manera poco común, y en la defensa de las conquistas sociales, en la familia como en la lid depostista. Don Camilo y Peppone, por ende, "son" auténticos sijos de esa tierra, del momento que reúnen en sí los caracterese de "esos" hombres emilianos donde más genuinamente han quedado los de la tradición lugareña en la vida y en las pasiones, así individuales (la mujer de Peppone, que deja a los suyos para volver a su pueblo, para no pelearse con el marido por culpa de la muy mona "compañera" a la cual el estado pegándose, sin llegar con todo a nada menos correcto) ya colectivas.

"Para que la gente se ría," decía Horacio. La sátira de Guareschi es toda ella horaciana, aún en la calara intención de conseguir que la gente se ría sin ensuciarse el alma ni menos aún, diría yo, los ojos ante lo que en la pantalla demasiado se le hace ver u oír. Se ría, pasando hora y media en la más sana de las alegrías, pero llevándose a sus hogares la lección de envergadura moral y hasta política que el "cuento", o mejor dicho, la fábula, entiende a las claras darles a todos: en el mundo, la diversidad de pareceres o de credos políticos no debe ser óbice para que los hombres vivan ayudándose cuando el horno quema o la casa se viene para abajo. Alguien ha visto, para concluir, en "Don Camillo e l'onorevole Peppone" otro ejemplo de esa sutil propaganda en favor de los comunistas que unos críticos hubieran de encontrarle en la primera y en la segunda cinta de la serie: a la vigilancia de los católicos contra los peligros del comunismo, en todos los sectores de la cultura, de la vida diaria y de la convivencia política, presentando en el bonachón de Peppone, cristiano de verdad pese a su actuación decidida y predominante en el todo menos necio, al paso que ha sido esgrimido por más de un orador izquierdista para engatusar a sus oyentes y endilgarles la especia de que el diablo nunca es tan feo como lo pintan... Con todo, pese a eso quiero decir, Peppone triunfa no por comunista sino por cristiano. La paradoja es fácil de entender, si se procura comprenderle al alcalde ese, hijo de una tierra de subidos colores rojos. Y la sátira de Guareschi, así como la moraleja, salta a la vista de toda clase de público justamente por no de las verdades en las cuales cree firmemente. ¿Quién vence, a la verdad?, cabe preguntar- acentuar el autor el fanatismo ideológico en los dos contrincantes. Como quien dijera todo menos una treta del enemigo, si se queda uno bien sentado en la defensa ideológica mutual aun en la política es (y como quiere que se diga, Guareschi) que la comprensión concreta las palabras que el Cristo del altar le anda diciendo para corregir sus disparates o excesos de celo político. No el "Don Camilo" fanfarrón y pendenciero que muchos creen ver en el cura de Guareschi: sino el Don Camilo que se sobrepone a sus desmanes, que se vuelve cuerdo para el Evangelio (impedir que la mujer de Peppone se vaya de su casa; impedir que "la compañera" aquella se lleve de verdad el corazoncito de Peppone; conseguir que el asilo tenga su campo de juego; conseguir que a Peppone lo condenen cuando se le acusa injustamente del robo de los pollos; conseguir que, pese a todo, él se quede en el pueblo, para que no venga otro sin duda peor que él...) y que comienza por triunfar de sí mismo.

Viene de suyo que se ha que- el episodio de la muchacha muy guapa llegada al pueblo para encauzar la propaganda que ha de llevar a Peppone al Parla- donde los dos dan a conocer sus que se quisiera ver en todas las demás cintas con episodios por el estilo) y todo acaba en nada no por falta de voluntad en la muchacha sino por un sentido muy "emiliano" de honradez que en fondo del corazón le impide a Peppone ir adelante, una escena, digo, que justamente ha hecho reservar para adultos la cinta. Es la primera vez (con un pequeño corte, todo vuelve a la normalidad, si se quiere) que esto acontece. Es para irle al encuentro de cierto público que Guareschi lo ha hecho; ese público al que no entiende renunciar, por aquello de la fábula, ¿verdad?

LAMBERTO LATTANZI.

LA OPERA CHINA: TALLER DE ILUSION

En 1954, aproximadamente cincuenta mil personas asistieron a las representaciones dadas en París, durante el Festival Internacional de Teatro. Doce países tomaron parte en este gran certamen artístico, y los parisienses tuvieron ocasión de escuchar las lenguas española italiana, serbio-croata, noruega y alemana en sus propios teatros. El Festival de 1955 ha atraído a cincuenta o ocho compañías extranjeras a París, así como a millares de gente de varios países de Europa que se han aglomerado para concurrir a las funciones, representadas en media docena de lenguas. El triunfo del Festival este año ha sido una prueba más del poder del teatro, cuya realidad se extiende más allá de las fronteras del lenguaje. Esta verdad lució con más evidencia que nunca en las representaciones de la Opera de Pekín. En el artículo que sigue, publicado en "El correo de la Unesco", Balwant Gargi relata la historia y ensalza el valor artístico de la Opera China, cuya música, danza y mímica se contaron entre las mayores atracciones del Festival Internacional de París.

"Si quieres adquirir la sabiduría emprende un viaje a la China" dice un antiguo proverbio árabe. Los exploradores y viajeros, desde los tiempos de Marco Polo hasta nuestros días, han recorrido los caminos que conducen a esa tierra misteriosa en busca de la verdad contenida en ese consejo. La mentalidad occidental ha experimentado durante siglos la fascinación de los dragones los personajes enigmáticos, la escritura ideográfica, las máscaras grotescas y los vistosos trajes de los actores teatrales: todo ese mundo exótico y fantástico del arte chino. Pero, en cambio, permanecían ignoradas la profundidad, la sutileza, la luz trémula y la riqueza transparente de ese arte. Así, algunos críticos e intérpretes occidentales maduraron la idea de que el arte de la China era hermético y, más aún, impenetrable.

El mito del hermetismo se destruyó en el Festival Internacional de Teatro de París, cuando millares de espectadores llenaron el Teatro Sarah Bernhardt" para asistir a la representación de la Opera China. Este acontecimiento atrajo un público procedente de todos los países de Europa. Algunas personas viajaron en avión desde Londres para asistir al espectáculo. Charlie Chaplin vino con su familia desde Ginebra y pudo entrar al teatro con dificultad, tal era la aglomeración de público en solicitud de boletos.

¿Qué Opera era aquella, en realidad?

La Opera clásica de la China se diferencia de la ópera occidental en varios aspectos. La música oriental no posee una forma polifónica.. En la música china, como en los más sutiles matices y variaciones de la misma melodía, que crean un estado de ánimo, un sentimiento. No ha adquirido esa música el diseño intrincado de la armonía occidental ni la forma sinfónica piramidal, que lleva entretejidos muchos motivos en bordadura primorosa o desarrollados en melodías y que relata un argumento y describe un lenguaje descriptivo: combina un mosaico de sonidos de breve duración, es más intensa que clásica y posee la disciplina de la forma.

Liu-Lan, principal figura de la ópera china

La danza, por su parte, tanto en la India como en la China, ha logrado perfeccionar altamente su lenguaje de gestos que pueden expresar todos los sentimientos humanos. Es tan perfecta la mímica que un experto en la danza Kathakali —una de las cuatro escuelas principales de danza clásica en la India— puede aún "bailar" un verdadero discurso político, según lo afirman los Gurus. Este intenso desarrollo de la mímica en la danza oriental debe tal vez su origen a que la música está desprovista de calidad descriptiva. Los gestos coreográficos estilizados que ilustran la música de las canciones deben ser exactos y perfectos. Tanto la danza clásica como la popular se acompañan siempre de melodías vocales e instrumentos de percusión. Una canción o melodía vocal es un comentario que fluye desenvolviendo un argumento, representado plásticamente por los movimientos de la danza. La música y la danza se han influído siempre recíprocamente.

Las tendencias modernas de la ópera y el teatro occidentales en lo que se refiere a ensayar la combinación de canciones y poesía con la representación realista —como lo hace Berthold Brecht— y a coordinar la acción y la mímica en las óperas —como en la Opera Cómica de Berlín— deben indudablemente mucho a los métodos artísticos chinos.

La ópera china, en su forma rudimentaria nació hace más de dos mil años. En el siglo XIII se representaron breves piezas cómicas y satíricas sobre ciertos personajes políticos y la vida social, amenizadas con canciones.

Una más completa y desarrollada forma de ópera llegó a cristalizarse en los cuatrocientos o quinientos años que siguieron. Nacida en Pekín —residencia de los antiguos reyes y de las cortes refinadas, a cuya sombra florecieron todas las artes— la ópera china asimiló las mejores tradiciones del drama y de la música, de la moda y el canto, de la mímica y la danza. Artistas como Tcheng Tchang-keng y Tan Sing-pei, en el siglo XIX, y como Mei Lang-fan chou Sing-han contribuído a mantener el prestigio de la tradición con sus magníficas representaciones y aún le han dado mayor lustre.

La ópera china es una síntesis de la danza, la música y la mímica. Revela los efectos de la concentración y la estilización del gesto, conservando siempre lo esencial del realismo, mientras el acompañamiento de los instrumentos de percusión marca y da mayor fuerza al ritmo de los movimientos.

En el teatro occidental, las escenas y el decorado realistas habían tomado la forma del realismo naturalista y fotográfico, cuyo paralelo encontramos en la pintura del siglo XIX. El teatro chino prescinde casi totalmente del decorado. El teatro popular de la India así como el teatro clásico de la China y la ópera del mismo país no se proponen dar la ilusión de la realidad. Más bien, por el contrario, destruyen esa "ilusión" y crean un mundo propio. El actor de la ópera china, a semejanza del bailarín de Kathakali de la India, sirviéndose únicamente de gestos crea palacios, carros, caballos, ríos, bosques, calles, embarcaciones, luces y tinieblas: todo lo que se requiere como atmósfera y escenario para la representación de sus obras.

Las máscaras y los vestidos están diseñados para representar personajes característicos. Los colores diferentes indican personas distintas.. Tienen especial significado el estilo de la barba, el corte del bigote, el color y ángulo del ojo, las curvas y las líneas del afeite y la vestidura. El revuelo y la ondulación de las mangas ampulosas, no advertidos muchas veces por los públicos occidentales —que tal vez los consideran un movimiento natural de los trajes— son en realidad obtenidos por la mímica hábil del actor. La caída lenta de la manga, el sacudimiento hacia adelante y hacia atrás, la agitación circular y la hinchazón de oleaje: cada uno de estos actos denota un cambio del ánimo. Estos signos convencionales y su simbolismo son conocidos por todos los públicos de la China ya que la ópera ha sido un espectáculo popular desde sus orígenes.

No conozco un teatro que requiera menos conocimiento del lenguaje hablado que la ópera china.

En la obra titulada "El Río" se ve de modo vívido, el viejo barquero que amarra su embarcación en la orilla, camina sobre el suelo inundado y ayuda a una muchacha a embarcarse para la travesía. El balanceo de la barca y la inclinación de la pasajera al ritmo de los remos que la conducen sobre las aguas profundas, parecen absolutamente reales. Este episodio tiene una virtud lírica y presenta una perfecta armonía de tema, escenario y color. Las melodías entonadas por la encantadora actriz Liu-lan son como un repique de maravillosas campanas y crean una atmósfera obsesionante. La sucesión de sonidos agudos, metálicos y ligeros de la música y las canciones dan a la escena el encanto fino y aéreo de una acuarela.

En la "Danza de la Mariposa" los movimientos acrobáticos de los actores forman un modelo intrincado de colores y líneas cantantes de muslos y brazos. Mujeres y hombres, ataviados de vestidos brillantes, saltan y dan volatines como mariposas que se deslizan y entrechocan en el aire. Este espectáculo está más cerca del concepto occidental del "Ballet". El tema central de la danza consiste en demostrar que la mariposa es inapresable.

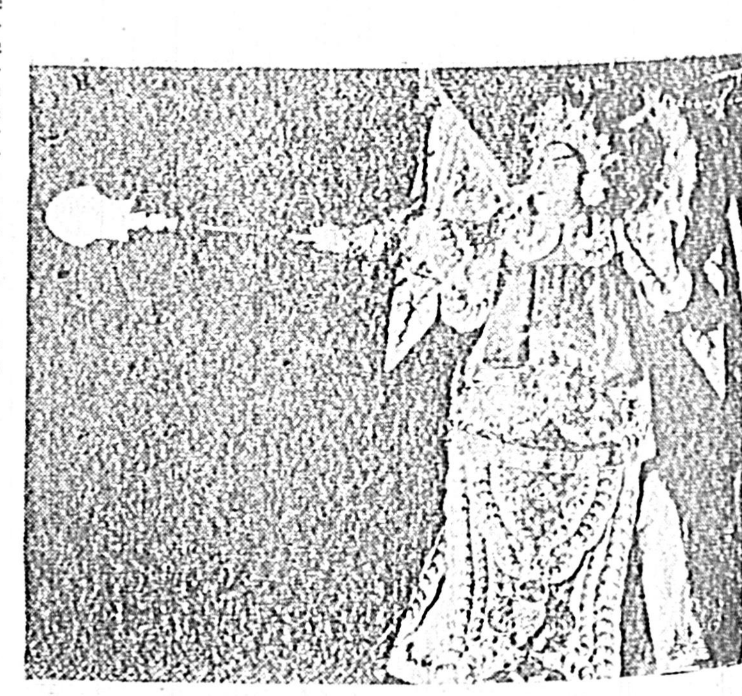
"Los Tres Encuentros" es la adaptación de un cuento popular del siglo XIV. Un general ilustre, fugitivo por temor de sus enemigos que le han calumniado y amenazado, se hospeda en un albergue. Un joven noble y el posadero desean proteger al general, pero como no se conocen entre ellos desconfían uno del otro. Durante la noche, el posadero penetra en la alcoba del caballero para robarle su sable. En un imaginaria oscuridad, el joven huésped y el posader, ambos con un sable en la mano, se buscan al tanteo, tratando vanamente de perforar con sus ojos las tinieblas. En un ambiente de miedo y desconfianza comienza un duelo a muerte.

Los adversarios, agitando en el aire sus sables, ejecutan saltos peligrosos, constantemente a dos dedos de un fin trágico, salvándose cada vez como por milagro, jadeantes ambos como leopardos sedientos de sangre. La escena tiene en suspenso a los espectadores que ora contienen el aliento, ora ríen a carcajadas. La comicidad no se debe a las contorsiones faciales de los combatientes, sino que surge de las situaciones imposibles, de las actitudes fantásticas y de la orquestación magnífica de los movimientos de los actores que ejecutan con precisión un asombroso "ballet" acrobático. Esta coreografía cuyas figuras producen vértigo es el fruto de siglos de tradición y ejercicio y ha sido elaborada por los antiguos maestros y perfeccionada a lo largo de las edades.

En la ópera china, la simplificación no es el resultado de un candor primitivo o popular sino de un técnica muy evolucionada, fruto de centenares de años de esfuerzos. Este arte, refinado y purificado en el crisol del tiempo, ha podido finalmente despojarse de todo lo superfluo. Su sencillez delata la mano del maestro, la habilidad prodigiosa del pintor genial que, con algunas pinceladas, esboza una silueta humana, una escena de batalla o un caballo al galope. No han nada allí que pesado o desagradable: todo es ligereza, gracia y lucidez.

En la creación de la nueva ópera, la China ha tomado mucho del Occidente. "La Niña de cabellos blancos y "La Caza de Mariposas", así como otras óperas más recientes, son una mezcla de realismo occidental y de tradiciones autóctonas, en la que se utiliza la armonía y la orquestación sinfónica como fondo para el canto del solista.

La ópera occidental, que parece haber agotado ahora todas sus posibilidades como género teatral, tendría mucho que aprender de la China. Esta índole de intercambios culturales constituyen un fenómeno propio de nuestra época en la que cada país anhela hacer conocer a los otros su lengua, sus cantos, sus costumbres y sus danzas. Como en el seno de una gran familia, cada individuo enseña hoy a los otros y recibe de ellos al mismo tiempo nuevos conocimientos. Así se enriquece la cultura mundial, patrimonio común de toda la humanidad.



Una escena de la ópera china